

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

г. МУРМАНСКА

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №57»

Утверждаю	Согласовано	Рассмотрено
Директор МБОУ СОШ № 57	Зам. директора по УВР	на заседании МО
_____	_____	протокол №__от_____
«__»_____2017 г.	«__»_____2017 г.	_____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования

по литературному чтению

Мурманск

2017

І. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "Литературное чтение" разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373);
- Приказов Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, 18.12.2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, 18.05.2015 г. №507 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373»
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол №1\15 от 08.04.2015 г.)
- Изменений в примерной основной образовательной программе начального общего образования, внесенные федеральным учебно - методическим объединением по общему образованию (протокол №3\15 от 28.10.2015 г.)
- Образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Мурманска СОШ №57
- Авторской программы Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В «Литературное чтение», 2011

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа 2100»

Приоритетной целью является: формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Цели:

- Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
- Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи программы:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ г. Мурманска СОШ №57 на изучение предмета «Литературное чтение» отводится 414 часов, из них в первом классе 40ч (4ч в неделю), во 2,3 классах по 136 ч (4 ч в неделю), в 4 классе 102 ч (3 ч в неделю)

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и осваивают правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
 - для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
 - для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
 - использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
 - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

III. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Распределение часов по темам

Темы	1класс 40ч	2класс 136ч	3класс 136ч	4класс 102ч	ИТОГО
Аудирование (слушание) 30-40ч	4	10	8	18	40

Чтение 190-225ч	30	88	72	35	225
Культура речевого общения 100-110ч	6	30	40	34	110
Культура письменной речи 20-25ч		6	10	9	25
Литературоведческая пропедевтика				1	1
Творческая деятельность учащихся		2	6	5	13
Круг детского чтения	В течение года				
ИТОГО					414

IV. Тематическое

планирование

1 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе
1	<p style="text-align: center;">Аудирование (слушание)</p> <p>Слушание фольклорных произведений. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Слушание прозаических произведений: главные герои. Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: осмысление системы заданий.</p>	4
2	<p style="text-align: center;">Чтение</p> <p>Чтение вслух и про себя Чтение вслух слогов, слов, предложений. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух. Чтение про себя текстов разных жанров и видов. Постепенное увеличение скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений с опорой на эмоциональное восприятие произведения. Декламация стихотворений по выбору. Чтение наизусть стихотворений. Читать про себя, отвечать на вопросы по прочитанному.</p>	30

	<p>Предполагать содержание текста до чтения о его заглавию, предтекстовой иллюстрации, ключевым словам.</p> <p>Участвовать в ведении учителем диалога с автором или слушания текста.</p> <p>Пересказывать текст художественного произведения (подробно).</p> <p>Работа с разными видами текста</p> <p>Текст</p> <p>Отличие текста от набора предложений. Художественный текст.</p> <p>Заголовок в тексте</p> <p>Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p>Тема текста</p> <p>Определение темы текста (о животных, природе, детях) с помощью учителя.</p> <p>Главная мысль текста</p> <p>Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах — с помощью учителя): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться автор.</p> <p>Работа с текстом</p> <p><u>Подробный пересказ текста</u></p> <p>Определение главной мысли текста. Пересказ фрагмента текста.</p> <p><u>Рассказ по внутритекстовой иллюстрации</u></p> <p>Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации.</p> <p>Составление рассказа по иллюстрации (самостоятельно и с помощью учителя). Работа с книгой.</p> <p>Знакомство с книгой по обложке (автор, заголовок) и внутритекстовой иллюстрации. Структура книги: титульный лист, оглавление (содержание). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных.</p> <p>Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Систематический каталог.</p>	
3	<p style="text-align: center;">Культура речевого общения</p> <p>Диалог</p> <p>Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость — первое правило общения. Как задать вопрос к собеседнику. Правила постановки вопроса. Слушание ответа собеседника. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Устное сочинение</p>	6

	<p>Рассмотрение иллюстрации (то, о чём хотел сказать автор). Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого общения.</p>	
4	<p align="center">Круг детского чтения</p> <p>Темы детского чтения Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Стихи, рассказы об игрушках и играх, о друзьях, родителях и детях, о животных и природе. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, пьеса. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про все на свете».</p> <p>Темы детского чтения Произведения о Родине, о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, добре и зле. Родине, приключения, фантастика.</p>	В течение года
5	<p align="center">Литературоведческая пропедевтика</p> <p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: стихи и небольшие рассказы о мире природы, о его красоте, о маленьких открытиях. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Главная мысль произведения.</p>	
6	<p align="center">Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация), необходимые для чтения по ролям. Чтение по ролям, используя нужную интонацию, темп и тон речи.</p> <p>Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Представление картины. Рассмотренной иллюстрации (то, о чём хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (то, что хотел сказать автор).</p>	

2 класс

№	Название раздела	Кол-во часов по рабочей
----------	-------------------------	--------------------------------

п/ п		программе
1.	<p style="text-align: center;">Аудирование (слушание)</p> <p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя. <i>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</i> Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</p>	10
2	<p style="text-align: center;">Чтение</p> <p>Чтение вслух и про себя Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.</i> Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Работа с разными видами текста</p> <p>Текст Художественный текст</p> <p>Заголовок в тексте Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.</p> <p>Тема текста Определение темы текста сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.</p> <p>Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.</p> <p>Работа с текстом</p> <p><u>Составление плана текста</u> Определение главной мысли текста Определение темы каждой части: деление текста на части Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).</p>	88

	<p><u>Подробный пересказ текста</u> Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста</p> <p><u>Выборочный пересказ текста</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.</p> <p><u>Пересказ фрагмента текста:</u> отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя).</p> <p><u>Рассказ по иллюстрации к тексту</u> Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).</p> <p><u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, ее назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу</p>	
3	<p style="text-align: center;">Культура речевого общения</p> <p>Диалог. Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость - первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p> <p>Устный рассказ</p>	30

	<p>Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим <i>Составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану</i></p>	
4	<p align="center">Культура письменной речи</p> <p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Структура письменного высказывания. Сочинение сказок, загадок, считалок. <i>Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения-миниатюры о сказочных героях.</i></p>	6
5	<p align="center">Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказ, сказка, стихотворение, <i>сказочная повесть</i>.</p> <p>Темы детского чтения</p> <p>Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения)</p>	В течение года
6	<p align="center">Литературоведческая пропедевтика</p> <p>Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение.</p>	В течение года
7	<p align="center">Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Постановка живых картин</p> <p>Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.</p> <p>Чтение по ролям</p> <p>Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование</p> <p>Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные</p>	2

<p>средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование</p> <p>Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. <i>Презентация фрагмента.</i></p> <p>Устное сочинение</p> <p>Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения</p>	
--	--

3 класс

№ п/ п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе
1	<p>Аудирование(слушание)</p> <p>Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия.</p> <p>Характеристика героя сказки (положительный или отрицательный). Описание героя.</p> <p>Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.</p> <p>Жанры художественных произведений.</p> <p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.</p>	8
2	<p>Чтение</p> <p>Чтение вслух и про себя</p> <p>Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя текстов разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Работа с разными видами текста</p> <p>Текст</p> <p>Художественный текст. Научно-популярный текст.</p> <p>Отличие художественного текста от научно-популярного.</p> <p>Чтение вслух и про себя</p> <p>Переход к осознанному правильному чтению целыми словами. Формирование осознанного чтения про себя текстов разных жанров.</p> <p>Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Работа с разными видами текста</p> <p>Текст</p>	72 1 проверочная работа

Художественный текст. Научно-популярный текст.

Отличие художественного текста от научно-популярного.

Заголовок в тексте

Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Цель и назначение заглавия произведения. Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста

Определение темы текста сначала с помощью учителя, затем самостоятельно.

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.

Работа с текстом

Составление плана текста

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов части текста.

Озаглавливание частей текста (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно).

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста.

Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ текста

Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Составление текста на основе отобранных языковых средств (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно). Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия

Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с

	<p>помощью учителя).</p> <p><u>Рассказ по иллюстрации к тексту</u></p> <p>Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации, составление рассказа (с помощью учителя, по коллективно составленному плану, самостоятельно).</p>	
3	<p style="text-align: center;">Культура речевого общения</p> <p>Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость - первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p> <p>Устный рассказ Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. <i>Составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану</i></p>	<p>40</p> <p>2 проверочных работы</p>
4	<p style="text-align: center;">Культура письменной речи</p> <p>Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Сочинение сказок, рассказов, отзывов. <i>Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения на заданную тему.</i></p>	<p>10</p> <p>5 проверочных работ</p>
5	<p style="text-align: center;">Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, Художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете».</p>	<p>В течение года</p>

	Темы детского чтения Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения)	
6	Литературоведческая пропедевтика в течение года Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола	в течение года
7	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям. Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование. Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие литературных произведений) содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента. Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения.	6 1 проверочная работа

4 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе
1	Аудирование (слушание) Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Жанры художественных произведений.	18

	<p>Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Описание героя.</p> <p style="text-align: center;">Чтение</p> <p>Чтение вслух и про себя Формирование осознанного чтения про себя текстов разных жанров. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.</p> <p>Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений.</p> <p>Работа с разными видами текста Отличие художественного текста от научно-популярного. <i>Тема текста</i> Главная мысль текста Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах, сначала с помощью учителя, затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.</p> <p>Работа с текстом <u>Составление плана текста</u> Озаглавливание частей текста <u>Подробный пересказ текста</u> Пересказ фрагмента текста. Пересказ текста. <u>Краткий или сжатый пересказ текста</u> Сокращение текста. Краткий пересказ текста. <u>Выборочный пересказ текста</u> Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения (выбор их в тексте с помощью учителя). Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. <u>Пересказ фрагмента текста:</u> отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряженного момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану (с помощью учителя). <u>Рассказ по иллюстрации к тексту</u> Анализ иллюстрации (кто изображен, когда, где) при помощи учителя. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации</p>	<p style="text-align: center;">35</p> <p style="text-align: center;">3 проверочные работы</p>
2	Культура речевого общения	34

	<p>Диалог Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.</p> <p>Монолог Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я хотел бы сказать). Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.</p> <p>Устный рассказ Определенной илллюстрации (то, о чем хотел рассказать автор). Определение главной мысли произведения (что самое главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. <i>Составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану</i> темы прочитанного произведения</p>	<p>3 проверочные работы</p>
<p>3</p>	<p>Культура письменной речи Определение темы своего высказывания (то, о чем бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моем рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы высказываний: текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание. Структура письменного высказывания. Сочинение сказок, рассказов, отзывов. <i>Развитие умения писать работы по итогам чтения – сочинения на заданную тему.</i></p>	<p>9 1 проверочная работа</p>
<p>4</p>	<p>Круг детского чтения Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX-XX вв. Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, Художественно-публицистические. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете». Темы детского чтения Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России (наиболее известные авторы и произведения)</p>	<p>В течение года</p>
<p>5</p>	<p>Литературоведческая пропедевтика Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная</p>	<p>1</p>

	мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола	
6	<p align="center">Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Постановка живых картин Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.</p> <p>Чтение по ролям Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.</p> <p>Инсценирование Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.</p> <p>Устное словесное рисование Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.</p> <p>Устное сочинение Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения (то, о чем хотел сказать автор). Определение главной мысли произведения (что главное хотел сказать автор). Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения.</p>	5
7	<p align="center">Работа с информацией</p> <p><u>Работа с книгой</u> Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Аннотация книги. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, ее назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.</p> <p><u>Работа с текстом</u> Составлять план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять опорные слова, определять главную мысль произведения (сначала с помощью учителя, затем самостоятельно) Составлять (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей. Определять тему своего будущего письменного высказывания, предъявлять проект замысла, определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Создавать письменный</p>	В течение года

Материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы для учащихся, учебники.

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Букварь. 1 класс. - Москва: Баласс, 2011
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение «Капельки солнца» 1 класс. - Москва: Баласс, 2011
3. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение «Маленькая дверь в большой мир» 2 класс. В 2-х ч.- Москва: Баласс, 2012
- Бунеев, Р. Н., Бунеева, Е. В. Тетрадь по чтению к учебнику «Маленькая дверь в большой мир». 2 класс. – М.: Баласс, 2011. – 64с.
4. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение «В одном счастливом детстве» 3 класс. В 2-х ч.- Москва: Баласс, 2013
5. Р.Н.Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению 3 класс. – М.: Баласс, 2013. – 64с.
6. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В. Литературное чтение. «В океане света» 4 класс. В 2-х ч.- Москва: Баласс, 2013
- 7 Р.Н.Бунеев, Е.В. Бунеева. Тетрадь по литературному чтению 4 класс. – М.: Баласс, 2013. – 64с.

Методические пособия для учителя:

1. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., Яковлева М.А. Уроки литературного чтения .Методические рекомендации для учителя. – М.: Баласс, 2011. – 256 с.
2. Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программ. В 2-х книгах. Книга 2. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. – Изд. 2-е, испр. – М.: Баласс, 2011. – 416 с.
3. Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова Итоговые контрольные работы по чтению – М.: Баласс, 2014
4. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения.)
5. Планируемые результаты начального общего образования. М.: Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)
6. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1. – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – с. 135-185.

Экранно-звуковые пособия.

1. Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
2. Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.
3. Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Технические средства обучения.

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления постеров и картинок.
2. Мультимедийный проектор.

3. Компьютер.
4. Интерактивная доска.
5. Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Демонстрационные пособия.

1. Наборы сюжетных картинок по тематике, определённой примерной программой по литературному чтению.
2. Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению.
3. Портреты поэтов и писателей.

Календарно тематическое планирование

1класс.

№ п/п	Дата	Раздел Тема урока	Примечание
1.		Культура речевого общения–1ч. Осознание диалога как вида речи .Знакомство с учебником «Капельки солнца». 1-ый урок вежливости: как надо здороваться.	
2.		Чтение–4ч. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. А. Барто «Я выросла». Я Аким. «Мой конь». С. Черный «Про девочку, которая нашла своего мишку»	
3.		Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием..Осознанное чтение целыми словами В. Драгунский «Друг детства». В. Берестов «Про машину»	
4.		Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. Барто «С утра на лужайке», «Кукла». С. Маршак «Цирк шапито»	
5.		Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Э Успенский «Крокодил Гена и его друзья»	
6.		Культура речевого общения–1ч. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них 2-ой урок вежливости: как надо дарить подарки. И. Демьянов «Скалочка». А. Барто «Мальши среди двора»	
7.		Чтение-1ч. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Е. Чарушин «Никита-охотник»	

8.		Культура речевого общения–1ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. 3-ий урок вежливости: как нужно играть. Ю. Мориц «Попрыгать - поиграть». А. Барто «Игра в слова». И. Токмакова «Плим	
9.		Аудирование–1ч. Восприятие на слух звучащей речиЭ. Успенский «Удивительное дело». Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»	
10.		Чтение-3ч. Понимание содержания литературного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного Н. Носов «Приключение Незнайки и его друзей»	
11.		Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья»	
12.		Подробный пересказ текста,озаглавливание,Г.. Цыферов «Что у нас во дворе»	
13.		Аудирование–1ч. определение последовательности событий, В. Драгунский «Сестра моя Ксения»	
14.		Чтение-2ч. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанногоА. Барто «Две сестры глядят на братца», «Разлука». Я. Аким «Мой брат Мишка»	
15.		Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения Г. Граубин «Окно». А. Барто «Одиночество». Э. Мошковская «Трудный путь»	
16.		Культура речевого общения-1ч. понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту4-ый урок вежливости: правила гигиены. И. Демьянов. Стихи.	
17.		Чтение–3ч. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух М. Коршунов «Дом в Черемушках»	
18.		Составление плана, пересказ. Б.Заходер «Два и три». М. Зощенко «Глупая история»	
19.		Чтение–1ч. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного Б. Заходер «Мохнатая азбука»	
20.		Аудирование1ч. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, М. Пришвин «Медведь»	

21.		Чтение–1ч. Восприятие и переживание эмоционально-нравственных переживаний героев Стихотворения Г. Граубина и С. Черного	
22.		Культура речевого общения-1ч. Передача впечатлений5-ый урок вежливости: в гостях у природы. Е. Чарушин «Гомкины сны»	
23.		Чтение–5 ч. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста С. Михалков «Щенок»	
24.		Выразительное чтение с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста Ю. Коваль «Дик и черника». А. Шibaев «Без ужина»	
25.		Использование интонаций, соответствующих смыслу текста М. Коршунов «Рисунок с природы»	
26.		Подробный пересказ текста М. Коршунов «Дом в Черемушках»	
27.		Различение жанров произведений: рассказ Д. Хармс «Удивительная кошка». И. Токмакова «Котята»	
28.		Культура речевого общения–1ч. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. 6-ой урок вежливости: как содержать домашних животных. Ю. Мориц «Ворона». В. Вересаев «Братишка»	
29.		Чтение–6ч. Выразительное чтение с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста Стихотворения Г. Граубина, В. Бирюкова, Т. Золотухиной об осени	
30.		Выразительное чтение с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста В. Песков «Листья падают с кленов». И. Токмакова «Туман», «Осень»	
31.		Определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части, пересказ Н. Сладков «Почему ноябрь пегий?»	
32.		Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Выразительное чтение с использованием интонаций, соответствующих смыслу текста. Благинина «Улетают, улетели». Т. Золотухина «Метель». И. Токмакова «Медведь»	
33.		Различение жанров произведений. Выразительное чтение. Н. Сладков «Песенки подо льдом»	
34.		Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Пересказ текста И. Токмакова «Куда в машинах снег везут», «Весна». Н. Сладков «Шапки долой!»	
35.		Аудирование–1ч.	

		Восприятие на слух и понимание художественного произведения Н. Сладков «Бегство цветов»	
36.		Чтение–5ч. Умение находить в тексте необходимую информацию. К. Паустовский «Приточная трава»	
37.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. М. Пришвин «Берестяная трубочка». А. Александров «Лесные шорохи»	
38.		Различение жанров произведений: рассказ, стихотворение. Чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения Г. Скребицкий «Лесной голосок». Ю. Мориц «Что над чем»	
39.		Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	Проверка техники чтения.
40.		Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, Заключительный урок по книге «Капельки солнца»	

Календарно- тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Дата	Раздел Тема урока	Примечание
1.		Культура речевого общения-1ч. Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовки и др.), оглавлением. Приглашение в большой мир литературы.	
2.		Чтение-1ч. Виды информации: научная, художественная. Типы книг. Выходные данные, структура книги.Б.Заходер «Моя Вообразия», «Сказочка».	
3.		Культура речевого общения-1ч. Понимание содержания литературного произведения. Осознанное чтение целыми словами. Декламация Правила речевого общения Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»	
4.		Чтение-2ч. Произведения устного народного творчества. Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». «Законы» сказки	
5.		Пересказ сказки. Построение небольшого монологического высказывания о	

		произведении. Как сказки сказываются.	
6.		Аудирование-1ч. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, их последовательность. Жанр произведения: литературная (авторская сказка) сказка. П. Ершов. «Конек-Горбунок» Составление характеристики героев	
7.		Чтение-1ч. Выразительное, осознанное чтение стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Диалог, особенности диалогического общения Сказочный мир Петра Ершова. Сказка «Конек-Горбунок» Составление плана произведения	
8.		Культура речевого общения-1ч Устное сочинение повествовательного характера с элементами рассуждения. Определение темы и главной мысли устного сочинения. Приметы волшебной сказки в сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»	
9.		Чтение-1ч. Жанр произведения – литературная (авторская сказка) сказка. «Добрым молодцам урок» (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») Составление рассказа по иллюстрации	
10.		Культура речевого общения-2ч. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, их последовательность. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного. Характеристика героев - персонажей сказки А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	
11.		Устный рассказ о герое по плану. Сказочные приметы. Определение главной мысли произведения. Построение небольшого монологического высказывания о произведении. А. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке».	
12.		Чтение-3ч. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет Составление вопросов по содержанию прочитанного Авторская сказка Владимира Одоевского "Мороз Иванович"	
13.		Инсценирование (определение фрагмента, освоение ролей, выразительные средства –	

		мимика, жесты, интонация) «Какова работа, такова награда»В. Одоевский. «Мороз Иванович»	
14.		Составление цитатного плана . Пересказ сказки по плану. Сравнение двух главных героинь. От сказки народной к сказке авторской (сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»)	
15.		Аудирование-1ч. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. П. Бажов. «Серебряное копытце» Как сказки сказываются.	
16.		Чтение-2ч Герои произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Чему учат сказы и сказки (П.Бажов «Серебряное Копытце»)	
17.		Жанр произведения: литературная сказка Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса»	
18.		Культура речевого общения-2ч. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Сказка – ложь, да в ней намёк. Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса» Характеристика героев.	
19.		Составление плана сказки. Краткий и подробный пересказ Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». Идея сказки.	
20.		Чтение-2ч. Герои произведения. Сказочные приметы. Сочинение сказки Литовская сказка «Мальчик Золотой Хохолок и девочка Золотая Коса». Смотр-конкурс.	
21.		Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы и поговорки. Всех скороговорок не перескороговоришь	
22.		Культура письменной речи-1ч. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения Обобщающий урок по разделу «Там, на неведомых дорожках...».	Проверочная работа по разделу «Там, на неведомых дорожках...» (15 минут)
23.		Культура речевого общения-1ч. Умение работать с книгой, оглавлением. Типы книг (изданий): книга- произведение, книга- сборник Мир волшебных сказок. Работа с книгой Волшебные сказки	

24.		<p align="center">Чтение-1ч.</p> <p>Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Введение в раздел. В стране Вообразилии. «Морская прогулка» (голландская песня)</p>	
25.		<p align="center">Слушание-1ч.</p> <p>Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Герои произведения. Тема текста Определение темы Знакомство с Муми-семейством. Т. Янссон. «Шляпа Волшебника» Рассказ по иллюстрации к тексту</p>	
26.		<p align="center">Чтение-2ч.</p> <p>Герои произведения. Отбор и использование изобразительно- выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, олицетворение, гипербола) для создания собственного устного высказывания Тайны шляпы Волшебника. Т. Янссон. «Шляпа Волшебника» Работа над содержанием произведения</p>	
27.		<p>Пересказ текста. Устное сочинение повествовательного характера. Сказочная повесть Т. Янссон. «Шляпа Волшебника»</p>	
28.		<p align="center">Культура речевого общения-3ч.</p> <p>Построение небольшого монологического высказывания о героях. Характеристика героя произведения. Работа над пересказом. Герои сказки Т. Янссон. «Шляпа Волшебника».</p>	
29.		<p>Произведения зарубежной литературы, доступные для восприятия младшими школьниками. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Составление плана текста. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит». Глава «Пауки и мухи»</p>	
30.		<p>Характеристика героя по предложенному плану. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое) Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит». Глава «Пауки и мухи»</p>	
31.		<p align="center">Чтение-1ч.</p> <p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Работа над пересказом</p>	

		Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит». Глава «Пауки и мухи»	
32.		Культура речевого общения-1ч. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Правила речевого общения. Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит». Глава «Пауки и мухи»	
33.		Творческая деятельность-1ч. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения. Самостоятельное построение небольшого монологического высказывания.	
34.		Чтение-3ч. Произведения зарубежной литературы о приключениях. Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Рассказ по иллюстрации к тексту Смешная история (А. Милн «Винни-Пух»)	
35.		Герои произведения. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. А. Милн. «Винни-Пух»	
36.		Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев Главный герой повести А. Милна «Винни-Пух»	
37.		Культура речевого общения-1ч. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев. Образ сказочного героя А. Милн. «Винни-Пух».	
38.		Чтение-1ч. Жанр произведения. Песенки сказочных человечков. Песенки Винни -Пуха	
39.		Культура речевого общения-2ч. Произведения отечественной литературы. Герои произведения. Восприятие их эмоционально-нравственных переживаний. Характер героя, его поступки и их мотивы. Жанр: сказочная повесть. А. Н. Толстой. «Приключения Буратино».	

		.	
40.		Участие в диалоге при обсуждении прочитанного. Понимание содержания прочитанного текста. Герои произведения. Восприятие их эмоционально-нравственных переживаний. Правила речевого общения Друзья и враги Буратино. (Глава «Буратино первый раз в жизни приходит в отчаяние, но все кончается благополучно»)	
41.		Чтение-1ч. Характеристика героев по плану Герои сказки. Два мира в сказке. А. Н. Толстой. «Приключения Буратино».	
42.		Культура речевого общения-1ч. Построение небольшого монологического высказывания о произведении. Тема. Идея сказки. Работа над содержанием произведения Повесть – сказка А. Н. Толстого «Приключения Буратино». (Заключительный урок)	
43.		Слушание-1ч. Произведения зарубежной литературы. Умение работать с книгой: оглавлением, аннотацией. Пересказ текста. Характер героя, его поступки и их мотивы Литературный жанр: сказочная повесть. Дж. Родари. «Приключения Чиполлино»..	
44.		Чтение-1ч. Устный рассказ о герое произведения по плану. Составление характеристики героя Дж. Родари. «Приключения Чиполлино».	
45.		Культура речевого общения-1ч. Построение небольшого монологического высказывания о произведении. Дж. Родари. «Приключения Чиполлино».	
46.		Слушание-1ч. Произведения зарубежной литературы. Правильное, выразительное осознанное чтение. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного Фантазии Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон...»	
47.		Культура речевого общения-1ч. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. Характеры героев, их поступки и мотивы. Инсценирование фрагментов текста А. Линдгрен. «Малыш и Карлсон...»	

48.		Культура письменной речи-1ч. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств.А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон...». Составление характеристики Карлсона. Составление пожеланий персонажу	
49.		Чтение-1ч. Понимание содержания литературного произведения: главная мысль, тема, события, их последовательность.	
50.		Творческая деятельность-1ч. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка Любимые герои – сказочные человечки.	Мини-сочинение.
51.		Слушание-1ч. Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение жанра художественного произведения Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»	
52.		Чтение-2ч. Особенности фольклорного текста.Былина – фольклорный жанр	
53.		Определение особенностей художественного текста. Жанр произведения: народная сказка. Тема. Идея. Сюжет. Богатырская «Сказка про Илью Муромца».	
54.		Культура речевого общения-1ч. Сюжет произведенияПодробный пересказ текста. Илья Муромец - богатырь земли Русской. «Сказка про Илью Муромца»	
55.		Чтение-2ч. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Илья Муромец - любимый народный богатырь. Отрывок из былины «Илья Муромец и Святогор».	
56.		Различение жанров произведений Былина – дочь сказки. Сравнение	
57.		Слушание-1ч. Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения У страха глаза велики. Киргизская сказка «Дыйканбай и дэв»	

58.		Культура речевого общения-1ч. Подробный пересказ текста Образ богатыря в киргизской сказке «Дыйканбай и дэв»	
59.		Чтение-2ч. Составление небольшого монологического высказывания о произведении. Кому счастье помогает? Дагестанская сказка «Богатырь Назнай»	
60.		Составление устного рассказа о герое произведения. Подробный пересказ текста Смекалка да ум к победе ведут. Дагестанская сказка «Богатырь Назнай»	
61.		Культура письменной речи-1ч. Диалог, особенности диалогического общения. Нормы и формы речевого общения. Обобщающий урок по разделу «Былины и богатырские сказки». Стихотворение Н. Матвеевой. «Пираты».	Проверочная работа по разделу «Былины и богатырские сказки» (15 минут)
62.		Слушание-1ч. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, Преданья старины глубокой Мифы. Легенды. Предания.	
63.		Чтение-3ч. Определение особенностей художественного текста. Былины, легенды, предания	
64.		Понимание содержания литературного произведения. Осознанное чтение доступных по объему произведений. Выразительное чтение, использование интонаций. Стихотворение Эрадзе «Что мне всего дороже?»	
65.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Как мудрость в жизни помогает. Татарская сказка «Мудрый старик»	
66.		Культура речевого общения-1ч. Устное изложение текста по плану. Краткий пересказ текста. Чему учит бытовая сказка. Татарская сказка «Мудрый старик».	
67.		Чтение-1ч. Характеристика героев по предложенному плану с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Татарская сказка «Мудрый старик».	

68.		Культура речевого общения-1ч. Характеристика героя произведения. Рассказ по иллюстрации к тексту Киргизская сказка«Мудрая девушка».	
69.		Культура речевого общения-2ч Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.Киргизская сказка«Мудрая девушка».	
70.		Отражение основной мысли текста в высказывании.Киргизская сказка«Мудрая девушка».	
71.		Чтение-3ч. составление плана в виде назывных предложений из текста. Тема. Идея. Работа над составлением простого плана Русская сказка о мудрых людях: «Мудрая дева».	
72.		Характеристика героя по предложенному плану. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажаМудрость ценят все народы. Русская сказка«Мудрая дева»	
73.		Определение главной мысли текста Сравнительный анализ сказок о мудрости. Русская сказка«Мудрая дева»	
74.		Культура речевого общения-1ч. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения «Как появились разные народы» (долганская сказка)	
75.		Чтение-4ч. Подробный пересказ текста. Где правда, там и счастье. Сказочные приметы.Корейская сказка «Честный мальчик». «Сказочные приметы»	
76.		Определение главной мысли каждой части ,озаглавливание.Чтение по ролям. Что высмеивают сказки? Японская сказка «Настоятель и служка» (сказка первая).	
77.		Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Поступки Работа над выразительностью Японская сказка «Настоятель и служка» (сказка вторая).	
78.		Жанр: сказка-анекдот. Сказки о глупости Деление текста на части,озаглавливание,пересказ текста. Русская сатирическая сказка«Три калача и одна баранка»	
79.		Культура речевого общения-1ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст	

		И.Франко «Сказка о глупости»	
80.		Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). «Сказка мудростью богата».	Проверочная работа
81.		Чтение-2ч. Пересказ текста. Составление самостоятельных высказываний по данной теме. Какие вопросы задают сказки? Тематический смотр знаний.	
82.		Чтение Малые фольклорные формы. Русские народные загадки. Виды загадок, разновидности их структуры. Малые фольклорные жанры	
83.		Творческая деятельность-1ч. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)Литературные загадки..	Творческая работа: сочинение загадок
84.		Чтение-3ч. Малые фольклорные формыНародные колыбельные песни	
85.		Малые фольклорные формы. Авторские колыбельные песни	
86.		Жанровое разнообразие произведений Введение в новый раздел. Ю.Мориц «Слониха, слонёнок и слон...»	
87.		Культура речевого общения-1ч. Работа со словом. ». Обучение прогнозированию содержания текста. Русская сказка «Лиса и рак».Сказка братьев Grimm «Ёж и заяц».	
88.		Чтение-2ч. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опытРусская сказка «Лиса и рак».Сказка братьев Grimm «Ёж и заяц»	
89.		Художественные особенности сказок. Сравнение с богатырской сказкой Русская сказка «Напуганные медведь и волки»	
90.		Культура речевого общения-1ч. Самостоятельное построение плана собственного высказывания Русская сказка «Напуганные медведь и волки»	
91.		Чтение-1ч. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль. Характеристика героя. Африканская сказка «Похождение дикого кота Симбы»	
92.		Культура речевого общения-2ч.	

		Осознание диалога как вида речи. Образ героя Африканская сказка «Похождение дикого кота Симбы».	
93.		Монолог как форма речевого высказывания. План. Пересказ Африканская сказка: «Похождение дикого кота Симбы».	
94.		Слушание-1ч. Произведения устного народного творчества. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения Урок литературного слушания. Сказка афроамериканцев США «Как братец Кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»	
95.		Чтение-1ч. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказка афроамериканцев «Как братец кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»	
96.		Культура речевого общения-1ч. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Сказка афроамериканцев «Как братец кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»	
97.		Чтение-1ч. Пересказ текста по плану. Герои произведения. Завершение работы Сказка афроамериканцев «Как братец кролик заставил братца Лиса, братца Волка и братца Медведя ловить луну»	
98.		Творческая деятельность-1ч. Создание собственного текстаКакие вопросы задают сказки? Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул»	Творческая работа: сочинение сказок
99.		Чтение-1ч. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Инсценирование сказки. Эстонская сказка «Почему у зайца губа рассечена». Латышская сказка «Как петух лису обманул».	
100.		Слушание-1ч.	

		Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Современные сказки о животных. Александр Курляндский «Ну, погоди!»	
101.		Творческая деятельность-1ч. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям Как создаются мультфильмы. Сказка – сценарий. А.Курляндский «Ну, погоди!»	
102.		Чтение-5ч. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Разные стихи о животных. Выборочное чтение Генрих Сапгир «Песня», Л. Квитко «Смелые воробьи».	
103.		Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Разные стихи о животных. Л. Квитко «Смелые воробьи», Ю. Мориц. «Резиновый ежик».	
104.		Малые фольклорные формы. Авторские считалки. Выделение языковых средств художественной выразительности	
105.		Малые фольклорные формы. О чем говорят считалки? "Раз, два – начинается игра". Борис Заходер «Считалия».	
106.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Литературные игры. Сочиняем считалки.	
107.		Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему Обобщающий урок по разделу «Сказка – ложь, да в ней намёк...»	Проверочная работа по разделу
108.		Чтение-1ч. Отражение основной мысли текста в высказывании. Введение в раздел. Г.Горбовский «Розовый слон».	
109.		Слушание-1ч. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, его не могут взрослые? Знакомство с произведением Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (1-часть)	
110.		Чтение-1ч. Герои произведения. Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Знакомство с маленьким принцем Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (2-часть)	
111.		Культура речевого общения-1ч.	

		Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Лекарство от одиночества. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (3,4-часть) «А как это приручить?»	
112.		Культура речевого общения-1ч. Самостоятельное построение плана собственного высказывания Секрет Лиса. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». (5,6-часть)	
113.		Чтение-3ч. Выделение языковых средств художественной выразительности. Работа над выразительностью Секрет счастья. Джанни Родари: «Солнце и туча».	
114.		Рассказ, стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Сравнение темы и идеи сказки и стихотворения. Мечты о чудесах. Джанни Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов. «Я рисую море».	
115.		Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Работа над выразительностью. Иллюстрация в книге Джанни Родари «Как Алиса в море побывала». В. Орлов «Я рисую море».	
116.		Культура речевого общения-2ч. Деление текста на части, пересказ. Чудеса вокруг нас. Валентин Берестов: «Честное гусеничное»	
117.		Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Необычное в обычном мире. Виктор Хмельницкий: «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»	
118.		Чтение-1ч. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Виктор Хмельницкий: «Дождь в лесу», «Соловей и бабочка»	
119.		Культура речевого общения-1ч. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Сказка-миниатюра. «Другие» сказки В. Хмельницкий «Гора», «Снег и скрипка»	
120.		Чтение-3ч. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения	

		Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Жанровые особенности. Тема. Идея. Музыкальные сказки. Г. Цыферова «Град», «Про чудака лягушонка».	
121.		Художественные особенности сказок. Тема. Идея. Язык сказки Очеловеченный мир сказок Б.Сергуненкова «Куда лето прячется», «Одуванчик»	
122.		Художественные особенности сказок Тема. Идея сказки. Знакомство с произведениями Б.Сергуненков «Неспетая песня», «Мальчик и леший», «Кот белый - кот чёрный».	
123.		Культура речевого общения-1ч. Передача содержания прочитанного. Работа над пересказом. Б.Сергуненков «Неспетая песня», «Мальчик и леший», «Кот белый - кот чёрный»	
124.		Культура письменной речи-1ч. рассказ на заданную тему Обобщающий урок по разделу «Самое обыкновенное чудо».	Проверочная работа по разделу «Самое обыкновенное чудо»
125.		Чтение-2ч. Жанровое разнообразие произведений Знакомство с произведениями. Сказки-миниатюры	
126.		Жанровое разнообразие произведений. Сказки-игры. Инсценирование сказок. Джанни Родари: «Про дедушку, который не умел рассказывать сказки».	
127.		Культура письменной речи-1ч Рассказ на заданную тему. Уроки творчества Дж. Родари. Составление сказок.	
128.		Чтение-2ч. Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Веселые стихи Ю. Владимирова и Г. Остера	
129.		Узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Иллюстрация. Веселые стихи. М. Бородинская «Колдунья не колдуется». Ю. Мориц. «Это – да! Это – нет!».	
130.		Культура речевого общения-1ч. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения Какая душа у поэта? Б. Сергуненков. «Поэт и заходящее солнце».	
131.		Культура письменной речи-1ч. Соответствие содержания заголовку Обобщение по разделу: «Самое обыкновенное	Проверочная работа

		чудо».	
132.		Культура речевого общения-1ч. Передача впечатлений в рассказе.	
133.		Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему	
134.		Культура речевого общения-1ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	
135.		Чтение-1ч. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения	
136.		Творческая деятельность-1ч. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	Творческая работа

Календарно – тематическое планирование 3 класс

1.		Аудирование-1ч. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов)Введение. Знакомство с учебником. Г. Сапгир «Нарисованное солнце»	
2.		Чтение-2ч. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Чем можно гордиться? В. Драгунский «Англичанин Павля»	
3.		Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Чем можно гордиться? В. Драгунский «Англичанин Павля»	
4.		Культура письменной речи-2ч. Рассказ на заданную тему. Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот» Подготовка к написанию сочинения-миниатюры «Каким мне запомнилось это лето»	
5.		Рассказ на заданную тему. Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот» Сочинение-миниатюра: «Каким мне запомнилось это лето».	
6.		Чтение-1ч. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Лето волшебное и разное. К. Бальмонт «Капля» Б. Заходер «Что красивее всего».	
7.		Культура речевого общения-1ч. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение, <i>олицетворение, гипербола</i>) для создания собственного анализ авторского замысла; передача основной	

		мысли текста в высказывании. Урок внеклассного чтения. Структура книги. Что я читал летом? Где, что, как и почему?	
8.		Чтение-14ч. Летние путешествия и приключения. Самостоятельное определение темы, главной мысли. Ю. Ким «Отважный охотник».	
9.		Летние путешествия и приключения. Самостоятельное определение темы, главной мысли. Ю. Ким «Отважный охотник».	
10.		Составление плана в виде назывных предложений из текста Подробный пересказ текста Приключения изыскателей. С. Голицын «Сорок изыскателей».	
11.		Составление плана в виде назывных предложений из текста Подробный пересказ текста Приключения изыскателей. С. Голицын «Сорок изыскателей».	
12.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Какие они - настоящие изыскатели? С. Голицын «Сорок изыскателей».	
13.		Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Какие они - настоящие изыскатели? С. Голицын «Сорок изыскателей».	
14.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части Повесть о летних приключениях. И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы».	
15.		Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; Повесть о летних приключениях. И. Дик «В дебрях Кара-Бумбы».	
16.		Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. Жанр: повесть. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	
17.		Жанр: повесть. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный М. Твен «Приключения Тома Сойера».	
18.		Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	
19.		Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения. Рассказ о герое по коллективно составленному плану. М. Твен «Приключения Тома Сойера».	
20.		Жанр: рассказ. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, Как слава пришла к А. Гайдару. Б. Емельянов «Игра».	

21.		Жанр: рассказ. Подробный пересказ текста. Как слава пришла к А. Гайдару. Б. Емельянов «Игра».	
22.		Культура речевого общения-1ч. Анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Внеклассное чтение Игра становится жизнью. А. Гайдар «Тимур и его команда».	
23.		Чтение-1ч. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	
24.		Культура речевого общения-5ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	
25.		Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Превращение кота Ворюги в кота Милиционера. К. Паустовский «Кот-ворюга».	
26.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части. Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома»	
27.		Освоение разных видов пересказа художественного текста Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома»	
28.		Характеристика героя произведения. Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома»	
29.		Творческая деятельность учащихся-1ч Составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану. Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. К. Паустовский «Жильцы старого дома»	Составление устных рассказов от имени одного из героев по заданному плану.
30.		Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему «Прощание с летом» «Летние приключения и путешествия»	Проверочная работа № 1
31.		Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев)	Обучающее сочинение по теме «Самый счастливый»

			день моего лета»
32.		Аудирование-1ч. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Природа летом.С. Есенин «С добрым утром».	
33.		Чтение-8ч. Понимание содержания художественного произведения: тема, последовательность событий, описание природы.Краски и звуки лета. А. Чехов «Степь».	
34.		Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Работа с текстом. Отчего так хорошо ранним летним утром? Глава «В купальне» из повести А. Толстого «Детство Никиты».	
35.		Построение небольшого монологического высказывания о прочитанном.Спасительная сила летней грозы. Глава «Стрелка барометра» из повести А. Толстого «Детство Никиты».	
36.		». Жанр: стихотворение в прозе. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание (пейзаж, портрет) Картина летнего дня. И. Тургенев «Голуби»И. Бунин «Розы».	
37.		Понимание заглавия произведения;Определение главной мысли текста Урок-практикум по развитию читательских умений. В. Бианки «Неслышимка»	
38.		Понимание содержания произведения - рассказа: тема, герои, последовательность событий, герои. М. Пришвин «Золотой луг», «Природа летом»	Проверочная работа № 2
39.		Понимание заглавия произведения;Определение главной мысли текста Необычная школа. Э. Успенский «Школа клоунов»	
40.		Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту Необычная школа. Э. Успенский «Школа клоунов»	
41.		Культура речевогообщения-2ч. Отражение основной мысли текста в высказывании. Необычные уроки.Э Успенский «Школа клоунов»	
42.		Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения Необычные уроки.Э Успенский «Школа клоунов»Проектная работа «Школа моей мечты».	
43.		Аудирование-1ч.	

		Выразительное чтение стихотворных произведений. Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы Удивительная перемена Б. Заходер «Перемена».	
44.		Чтение-2ч. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку».	
45.		Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Главы из книги Г. Куликова «Как я влиял на Севку».	
46.		Культура речевого общения-1ч. Отражение основной мысли текста в высказывании. Г. Куликов «Как я влиял на Севку»	
47.		Культура речевого общения-1ч Отражение основной мысли текста в высказывании. Г. Куликов «Как я влиял на Севку»	
48.		Чтение-2ч. Самостоятельное определение темы, главной мысли, Путь в страну Невыученных уроков. Б. Заходер «Вредный кот» Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»	
49.		Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Путь в страну Невыученных уроков. Б. Заходер «Вредный кот» Л. Гераскина «В стране невыученных уроков»	
50.		Культура речевого общения-6ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст Испытания для Виктора Перестукина, Л. Гераскина «В стране невыученных уроков».	
51.		Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Испытания для Виктора Перестукина Л. Гераскина «В стране невыученных уроков».	
52.		Самостоятельное построение плана собственного высказывания Испытания для Виктора Перестукина. Л. Гераскина «В стране невыученных уроков».	
53.		Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), Стихи О. Григорьева о ребятах и секретах роста. «Витамин роста», «Кто прав», «После уроков».	
54.		Самостоятельное построение плана собственного высказывания Обобщение по разделу	Проверочная работа № 3

55.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст Внеклассное чтение«Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться»	
56.	Аудирование-1ч. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, Такая разная осень. С. Пушкин «Осень»К. Бальмонт « Осень»Ф. Тютчев «Есть в осени...»	
57.	Чтение-5ч. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. К. Паустовский «Мой дом».	
58.	Чтение– 3ч Подробный пересказ текста. К. Паустовский «Мой дом».	
59.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихи о «близости снега». Г. Сапгир «Четыре конверта»,Д. Самойлов «Перед снегом».	
60.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Как приходит зима. К. Паустовский «Прощание с летом»,Б. Пастернак «Иней».	
61.	Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему. Обобщение по разделу«Глухая пора листопада...»	Проверочная работа № 4
62.	Культура речевогообщения-1ч. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме Внеклассное чтениеСовременные детские журналы. Знакомство с периодической печатью.	
63.	Чтение-1ч. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)Г. Сапгир «Леса-чудеса»,В. Берестов «Сказка».	
64.	Аудирование-1ч. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий,«Сказка ложь, да в ней намек...» «Кот и лиса» (русская народная сказка). Жанр: народная сказка.	
65.	Чтение-9ч. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Сказка ложь, да в ней намек...» «Кот и лиса»	

		(русская народная сказка). Жанр: народная сказка.	
66.		Сказки (о животных, бытовые, волшебные Какие еще бывают сказки? «Никита-кожемяка», «Как мужик гусей делил».	
67.		Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Какие еще бывают сказки? «Никита-кожемяка», «Как мужик гусей делил».	
68.		Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Мир волшебной сказки. Б. Гребенщиков «Город золотой»«Синдбад-мореход» (арабская сказка).	
69.		Освоение разных видов пересказа художественного текста Мир волшебной сказкиБ. Гребенщиков «Город золотой»«Синдбад-мореход» (арабская сказка).	
70.		Литературная (авторская) сказка.Ш. Перро «Ослиная шкура».	
71.		Литературная (авторская) сказка.Ш. Перро «Ослиная шкура».	
72.		Литературная (авторская) сказка. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	
73.		Освоение разных видов пересказа художественного текста. Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	
74.		Культура речевого общения-4ч. Отражение основной мысли текста в высказывании. Уроки сказочной повести.А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».	
75.		Передача содержания прочитанного с учетом специфики художественного текста. Уроки сказочной повести.А. Волкова «Волшебник Изумрудного города».	
76.		Жанровое разнообразие произведений Сказка для театра.С.Маршак «Сказка про козла». Жанр: пьеса. Драматизация.	
77.		Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения Обобщение по разделу.В. Высоцкий «Песня Кэрролла»	Проверочная работа № 5
78.		Творческая деятельность учащихся-1ч. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, Внеклассное чтение по разделу.Книги А. Волкова.	
79.		Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему. Сочинение (подготовка к сочинению сказки)	
80.		Чтение-4ч. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Введение в раздел. Звуки и краски зимы. Стихотворения С. Есенина «Поет зима, аукает...», «Пороша».	

81.		Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). «Подарки» зимы. К. Бальмонт «Снежинка», И. Бродский «Вечером».	
82.		Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). В ожидании новогоднего чуда. Ю. Мориц «Настоящий секрет», А. Барто «В защиту Деда Мороза».	
83.		Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. В. Драгунский «Кот в сапогах»	Урок-практикум по развитию читательских умений.
84.		Аудирование-1ч. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Зимние впечатления Стихотворения Б. Пастернака «Снег идет», А. Башлачева «Рождественская», Д. Самойлова «Город зимний...».	
85.		Культура речевого общения-2ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст Суровые законы зимнего леса. В. Бианки «По следам».	
86.		Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Суровые законы зимнего леса. В. Бианки «По следам».	
87.		Культура письменной речи-1ч. Отзыв.	Проверочная работа № 6
88.		Творческая деятельность-1ч. Рассказ на заданную тему. Обучающее сочинение .	
89.		Культура речевого общения-4ч. Короткий рассказ на заданную тему. Внеклассное чтение по разделу.	
90.		Передача впечатлений. Стихотворения В. Берестова «Прощание с другом», Г. Сапгира «Морская собака».	
91.		Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; У каждого – свое место в природе. Д. Мамин-Сибиряк «Медведко».	
92.		Отражение основной мысли текста в высказывании. У каждого – свое место в природе. Д. Мамин-Сибиряк «Медведко».	
93.		Чтение-4ч.	

		Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Замечательные собаки. Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой». В. Драгунский «Дымка и Антон».	
94.		Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Замечательные собаки. Глава «Ханг и Чанг» из книги Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой». В. Драгунский «Дымка и Антон».	
95.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части, озаглавливание каждой части Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	
96.		Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный Ю. Коваль «Капитан Клюквин».	
97.		Культура речевого общения-1ч. Отражение основной мысли текста в высказывании. Удивительные пони Ю. Мориц «Пони», «Любимые пони»	
98.		Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи. Обобщение по разделу «Животные в нашем доме»	Проверочная работа № 7
99.		Чтение-1ч. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Э. Успенский «Все в порядке», «Если был бы я девчонкой».	
100.		Культура речевого общения-5ч. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование. Мечты о взрослой жизни. В. Драгунский «... Бы»	
101.		Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование Мечты о взрослой жизни. В. Драгунский «... Бы»	
102.		Прозаическая речь. Подарки – это серьезное дело. Ю. Коринец. Глава «Подарки под подушкой» из книги «Там, вдали, за рекой» А. Барто «Разговор с дочкой», «Перед сном»	
103.		Устное сочинение: «Во что нельзя «играть» И. Дик «Красные яблоки». Составление устных описаний-миниатюр.	
104.		Культура речевого общения-1ч. Устное сочинение Во что нельзя «играть», И. Дик «Красные яблоки». Составление устных описаний-миниатюр.	
105.		Чтение-3ч. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В. Драгунский «Девочка на шаре».	

106.	Составление плана в виде назывных предложений из текста, Что такое взаимопонимание? В. Драгунский «Девочка на шаре».	
107.	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Хорошо, когда рядом – папа! С. Маршак «Хороший день».	
108.	Культура речевого общения-1ч. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме. В. Драгунский «Тайное всегда становится явным».	
109.	Творческая деятельность-1ч. создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), Внеклассное чтение (или творческая работа-сочинение о своей семье)	
110.	Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему Обобщение по разделу.	Проверочная работа № 8.
111.	Чтение-8ч. Осознание смысла произведения при чтении про себя Введение в раздел «Наполним музыкой сердца...» О. Мандельштам «Рояль», Отрывок из рассказа И. Тургенева «Певцы»	
112.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» «.. Волшебник и великий музыкант»	
113.	составление плана в виде назывных предложений из текста К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» «.. Волшебник и великий музыкант»	
114.	Освоение разных видов пересказа художественного текста К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	
115.	Освоение разных видов пересказа художественного текста Волшебная сила бессмертной музыки К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	
116.	Понимание нравственного содержания прочитанного Сказка о маленьком Моцарте. Г. Цыферов. Фрагмент из книги «Тайна запечного сверчка»	
117.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка»	
118.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Какими бывают встречи с писателями? В. Драгунский «Независимый Горбушка»	
119.	Творческая деятельность-1ч Создание собственного текста на основе художественного произведения Подготовка к сочинению на тему «Что я представляю, когда слушаю музыку...»	Проверочная работа по разделу.

120.	Чтение-1ч. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения Г. Сапгир «Смеянцы», «Людоед и принцесса или Все наоборот»	
121.	Культура речевого общения-3ч. Передача впечатлений.. Легко ли смеяться над собой? В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора».	
122.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения Веселые стихиЮ.Мориц «Малиновая кошка» Двустиишия О. Григорьева	
123.	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения Внеклассное чтение.Необычный календарь	
124.	Чтение-2ч Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Введение в раздел «О весна, без конца и без краю...». Стихи о весне А. Макаревича «Снег», Ф.Тютчева «Еще земли печален вид...», А.Блока «Ветер принес издалека», Б.Окуджавы «Весна»	
125.	Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Озорные стихи о весне.Стихотворения В.Маяковского «Тучкины штучки», О.Мандельштама«Калоша», С.Черного «Зеленые стихи»	
126.	Аудирование-1ч. умение задавать вопрос по услышанному учебному художественному произведению. Глава «Весна» в произведении А.Толстого «Детство Никиты»	Проверка уровня развития читательских умений
127.	Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку Проверочная работа по изученным разделам.	Творческая работа: сочинение о весне
128.	Чтение-3ч. Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).Введение в раздел «День Победы»А. Ахматова «Памяти друга»	
129.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев,Трудная тема – война.В. Драгунский «Арбузный переулочек»	
130.	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали	

		Трудная тема – война. В. Драгунский «Арбузный переулок»	
131.		Аудирование-1ч. Восприятие на слух звучащей речи. Стихи о войне В.Высоцкого, Б.Окуджавы, А.Твардовского	
132.		Творческая деятельность-1ч. Инсценирование. Внеклассное чтение «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет».	
133.		Чтение-2ч. Подробный пересказ текста. Введение в раздел «Родная Земля» К. Паустовский «Бескорыстие».	
134.		Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. В.Бахаревский, Г.Цыферов «Дубенка», Б.Окуджава «Песенка об Арбате»	
135.		Культура речевого общения-2ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. С. Козлов, Г. Цыферов «Где живет солнце?»	Проверка техники чтения
136.		Культура речевого общения-1ч. Устное сочинение на заданную тему. Внеклассное чтение. Любимые книги. Любимые писатели	

Календарно – тематическое планирование 4 класс

1.		Литературоведческая пропедевтика-1ч. Понятие о прологе. Пролог Введение в курс литературного чтения. Знакомство с учебником	
2.		Культураречевого общения-1ч. Отражение основной мысли текста в высказывании. Раздел I. «Любимые книги». Произведения современной детской литературы разных жанров. Знакомство с героями путешествий. Г. Сапгир «Сегодня, завтра и вчера».	
3.		Чтение-2ч. Самостоятельное определение темы, главной мысли, Фантастическая повесть. Е. Велтистов «Приключения Электроника». Начало удивительных событий	

4.		Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Е. Велтистов «Приключения Электроника». Что может Электроник?	
5.		Аудирование-1ч. Умение задавать вопрос по услышанному Сешные стихи о серьезных вещах. Ю. Мориц «Баллада о фокусах шоколада»	
6.		Чтение-1ч. Умение работать с разными видами информации. Обобщающий урок по разделу.	Проверочная работа № 1
7.		Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему Р/Р Что такое детская литература?	Сочинение о любимом писателе.
8.		Чтение-4ч. Искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема Зарождение литературы. Летопись. А. Пушкин «Борис Годунов» (отрывок). Н. Кончаловская «В монастырской келье узкой...»	
9.		Освоение разных видов пересказа «Повесть временных лет». Расселение славян.	
10.		Выделение опорных или ключевых слов Славяне и их просветители. Изобретение славянской азбуки.	
11.		Освоение разных видов пересказа «Похвала книгам» Ярослава Мудрого.	
12.		Культура речевого общения-2ч. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). «Поучение» Владимира Мономаха детям. Что читали наши предки в XV–XVI веках. Поучение и светский рассказ. «О поселянине и медведице»	
13.		Определение главной мысли текста Путешествие 1. XVII век. Чудов монастырь. Справщик Савватий – первый детский поэт. Стихи Савватия.	
14.		Чтение-2ч.	

		Освоение разных видов пересказа Стихи Симеона Полоцкого и Кариона Истомина.	
15.		Определение главной мысли текста Обобщение по разделу. Древнерусская литература XI – XIII вв. Проверочная работа № 2	Проверочная работа № 2
16.		Культураречевого общения-2ч. Составление устных рассказов о героях произведений с использованием соотв. интонаций, тона, темпа, громкости речи. Путешествие 2. XVIII век. Сон незнакомого мальчика. Усадьба Аксаковых.	
17.		Высказывание оценочных суждений Конец XVIII века. Сережины книги. Традиция семейного чтения. С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»	
18.		Чтение-2ч. Понимание содержания художественного произведения: тема, последовательность событий, описание природы. А. Болотов «Жизнь и приключения Андрея Болотова». Предупреждение «История моих предков и первых лет моей жизни»	
19.		Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту Статья Н. И. Новикова из журнала «Детское чтение для сердца и разума»	
20.		Культураписьменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему Р/Р Сочинение в стиле нравоучительной статьи	Сочинение в стиле нравоучительной статьи.
21.		Аудирование-1ч. Понимание содержания произведения - рассказа: тема, герои, последовательность событий, герои Детские стихи А. Шишкова. Образ идеального ребенка в рассказе А. Шишкова «Можно исправиться, когда твердо того захочешь»	
22.		Чтение-2ч.	

		Умение работать с разными видами информации. Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы XI–XVIII веков	
23.		Умение работать с разными видами информации. Обобщающий урок. Зарождение, становление и развитие детской литературы XI–XVIII веков.	Проверочная работа № 3
24.		Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему	Сочинение по теме «Мое путешествие в историю детской литературы»
25.		Аудирование-2ч. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, Путешествие 3. Москва начала XIX века. И. А. Крылов «Слон и Моська»	
26.		Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. И. А. Крылов «Квартет».	
27.		Чтение-3ч. Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Обобщение. Басни И. А. Крылова	
28.		Различие жанров произведений. Осознанное чтение Путешествие 4. 1828 год. Первая русская литературная сказка. А. Погорельский «Черная курица»	
29.		Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А. Погорельский «Черная курица»	
30.		Культура речевого общения-2ч.	

		<p>Построение небольшого монолога, высказывания о произведении. Высказывание отношения к прочитанному Лето 1831 года. Бал в Царском Селе. Поэтическое состязание А.С. Пушкина и В.А. Жуковского. Сказки и сказочники. Исторические рассказы Александры Ишимовой</p>	
31.		<p>Построение небольшого монолога, высказывания о произведении. Высказывание отношения к прочитанному. Знакомство с героями сказки А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».</p>	
32.		<p style="text-align: center;">Аудирование-2ч.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Сказочное и реальное в тексте сказки А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».</p>	
33.		<p>Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Работа с текстом. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»..</p>	
34.		<p style="text-align: center;">Чтение-1ч.</p> <p>Освоение разных видов пересказа А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». В чем главный смысл сказки?</p>	
35.		<p style="text-align: center;">Аудирование-2ч.</p> <p>Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному. В. А. Жуковский «Спящая царевна»</p>	
36.		<p>Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному. В. А. Жуковский «Спящая царевна»</p>	
37.		<p style="text-align: center;">Чтение-2ч.</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Поэтическое состязание А.С. Пушкина и В. А. Жуковского (обобщение)</p>	

38.		Литературная (авторская) сказка. В. Даль «Война грибов с ягодами» (русская народная сказка в обработке В. Даля). «Кузовок» (игра)	
39.		Творческая деятельность-1ч. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)	Сочинение-обработка народной сказки (подражание В.И. Далю)
40.		Культураречевого общения-2ч. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст Как надо писать для детей? А. Ишимова «Славяне» (из «Истории России в рассказах для детей»)	
41.		Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст. Обобщение по разделу 3 «XIX век. Путешествие продолжается».	Проверочная работа №4
42.		Чтение-1ч. Понимание содержания прочитанного, тема, главная мысль, события, их последовательность. Мир природы приходит на страницы книг. Картины природы в книге С. Аксаков «Детские годы Багрова-внука».	
43.		Культураречевого общения-1ч. Представленность разных видов книг <i>Библиотечный урок.</i> Справочная литература	
44.		Аудирование-2ч. Различение жанров художественных произведений. Чтение стихотворных произведений, декламация. Поэты XIX века о природе. Стихи А. Толстого, А. Плещеева	
45.		Различение жанров художественных произведений. Сравнение текста стихотворения с заличкой-веснянкой, со сказкой. «Разыгрывание» стихотворения Стихи А. Майкова, Ф. Тютчева о природе	
46.		Культураречевого общения-2ч. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры Картины русской природы в стихотворении Н.А. Некрасова «Дед Мазай и	

		зайцы»	
47.		Виды текстов: описание, повествование. Герой-персонаж, его поступки, характер. Дедушка Мазай – добрый охотник. Н. Некрасов «Дед Мазай и зайцы».	
48.		Аудирование-1ч. Осознание цели речевого высказывания Школа Л. Н. Толстого в Ясной Поляне. Учебные книги.	
49.		Чтение-2ч. Жанровое разнообразие произведений Л.Н Толстой как учитель (сказка «Два брата»)	
50.		Жанровое разнообразие произведений. Непростые тексты Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», «Как ходят деревья»	
51.		Культура письменной речи-1ч. Мини-сочинение- рассуждение	Практикум «Учусь читать художественную прозу»
52.		Аудирование-1ч. Понимание нравственного содержания прочитанного Учебная книга К.Д. Ушинского «Детский мир и хрестоматия» («Столица и губернский город»)	
53.		Культура речевого общения-2ч. Работа с рассказами. Язык писателя. Жанр путевого очерка Первое знакомство с Родиной. К. Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога», «Жалобы зайки»	
54.		Работа с рассказами. Язык писателя. Жанр путевого очерка Первое знакомство с Родиной. К. Д. Ушинский «Деревня и уездный город», «Проселочная дорога», «Жалобы зайки»	
55.		Культура письменной речи-2ч. Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев.	Сочинение в форме путевого очерка.

56.		К. Д. Ушинский «Наше Отечество»Мини-сочинение-рассуждение: «Как помочь детям полюбить свою родную землю?»	
57.		Творческая деятельность-1ч. Сочинение-подражание Ушинскому (сказка «Жалобы зайки»)	
58.		Аудирование-1ч. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность А. И. Куприн «Слон»	
59.		Культураречевого общения-2ч. Герои произведения. Пересказ текста. Построение небольшого монологического высказывания о произведении А. И. Куприн «Слон»	
60.		Короткий рассказ на заданную тему Обобщение. Проверочная работа № 5 по разделу «Детская литература XIX века»	
61.		Чтение-1ч. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. (В... библиотеку). Загадка Лидии Чарской	
62.		Культураречевого общения-2ч. Построение небольшого монологического высказывания о героях произведения Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки»	
63.		Определение главной мысли текста. Л. Чарская «Записки маленькой гимназистки». Обобщение	
64.		Аудирование-1ч. Понимание содержания литературного произведения Петроград. 1923 год. Редакция «Воробей». Житков и Маршак.	
65.		Чтение-1ч. Главная мысль. Герой произведения.	

		Б. Житков «Николай Исаич Пушкин»	
66.		Аудирование-1ч. Понимание содержания литературного произведения К. Чуковский «Серебряный герб» (глава 1). Телефон	
67.		Культураречевогообщения-4ч. Жанр произведения: стихотворение. Различие жанров произведений. Стихи Д. Хармса «Уж я бегал, бегал, бегал...»	
68.		Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст Александр Введенский «О рыбаке и судаке»	
69.		Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного). Аргументация своего мнения. Вокруг Маршака	
70.		Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме Современные журналы	
71.		Чтение-3ч. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Е.Шварц «Два брата»	
72.		Ключевые или опорные слова Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова Е.Шварц «Два брата»	
73.		Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Е.Шварц «Два брата» Мудрость сказки Е.Шварца (обобщение)	
74.		Культураречевогообщения-3ч. Высказывание своего отношения к написанному автором Превращение Пинокио в Буратино (Б.Галанов «Книжка про книжки» (отрывок), «Пишу на ту же тему по-своему»)	
75.		Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Рассказ о сказке и детских фантазиях (А.Н. Толстой «Фофка»)	

76.		Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст Удалось ли А.Н. Толстому «превратиться» в детского писателя? А.Н.Толстой «Кот сметанный рот»	
77.		Аудирование-1ч. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, Птицы с «характерами». М.Пришвин «Изобретатель»	
78.		Чтение-1ч. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Статья С.Я. Маршака «Сила жизни»	
79.		Культураречевогообщения-1ч. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного). Аргументация своего мнения.	Проверочная работа № 6
80.		Творческая деятельность-1ч. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; 1928 год. Литературный утренник в Сокольниках. В.Маяковский и А.Барто	
81.		Аудирование-1ч. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, Ю.Олеша «Три Толстяка», гл. «Кукла с хорошим аппетитом»	
82.		Чтение-1ч. Главная мысль. Герой произведения. Ю.Олеша «Три Толстяка», гл. «Кукла с хорошим аппетитом».	
83.		Культураречевогообщения-1ч. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного). Аргументация своего мнения.	

		Ю.Олеша «Три Толстяка». «Простые и высокие истины» (обобщение)	
84.		Культура письменной речи-1ч. Практикум «Учусь работать с научно-популярным текстом» (Б.Галанов «Как найти город Трех Толстяков»)	
85.		Чтение-1ч. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Путешествие 12. «Дорогие мои мальчишки» Р.Фраерман «Гайдар и дети»	
86.		Аудирование-1ч. умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения А.Гайдар «Тимур и его команда»	
87.		Чтение-2ч. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. А.Гайдар «Тимур и его команда»	
88.		Выборочный пересказ А.Гайдар «Тимур и его команда»	
89.		Культура речевого общения-2ч. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения Путешествие 13. Смешные книжки.	Проверка развития читательских умений. Н.Носов «Федина задача»
90.		Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения. Стихи сатира или юмор? Юмористический рассказ на серьезную тему. В.Драгунский «Что любит Мишка»	
91.		Чтение-2ч. Понимание содержания художественного произведения: тема, последовательность событий.	

		Путешествие 14. «Книжкины именины» во Дворце пионеров. Стихи Е.Благиной, Б.Заходера, Ю.Коринца и др.	
92.		Умение находить в тексте необходимую информацию. Стихи И.Токмаковой и Г.Сапгира	
93.		Культураречевогообщения-2ч. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Стихи Э.Мошковской и Э.Успенского	
94.		Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Стихи Саши Черного и А.Долиной	
95.		Творческая деятельность-1ч. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)Миниатюры Г.Цыферова.	Создание собственных миниатюр.
96.		Культураречевогообщения-1ч. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Стихи Н.Матвеевой	
97.		Культура письменной речи-1ч. Рассказ на заданную тему. Обобщение. Проверочная работа №7	Проверочная работа №7.
98.		Аудирование-1ч. Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения Пьеса-сказка С.Козлова «Снежный цветок»	
99.		Творческая деятельность-1ч. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. Пьеса-сказка С.Козлова «Снежный цветок»	
100.		Культураречевогообщения-2ч. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	

		<p>Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения. Путешествие 15. Современные детские писатели. К.Драгунская «Крайний случай»</p>	
101.		<p>Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения. Творческая манера К.Драгунской. К.Драгунская «Ерунда на постном масле!»</p>	
102.		<p style="text-align: center;">Культура письменной речи-1ч.</p> <p>Нормы письменной речи:отзыв Эпилог. Письмо авторов учебника к читателям.</p>	