

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. МУРМАНСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №57»**

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 57

«__» _____ 2017 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР

«__» _____ 2017 г.

Рассмотрено
на заседании МО
протокол №__ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по изобразительному искусству

Мурманск
2017

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительному искусству" разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373);
- Приказов Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2357, 18.12.2012 г. №1060, от 29.12.2014 г. №1643, 18.05.2015 г. №507 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373»
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол №1\15 от 08.04.2015 г.)
- Изменений в примерной основной образовательной программе начального общего образования, внесенные федеральным учебно - методическим объединением по общему образованию (протокол №3\15 от 28.10.2015 г.)
- Образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Мурманска СОШ №57,
- **Авторской рабочей программы:** Л.А.Неменской (под редакцией Б.М.Неменского), М.: «Просвещение», 2010 г.

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России».

Цели и задачи данного предмета и курса воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представления о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах; изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные **цели реализуются в задачах:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура и др.)
- формирование навыков работы с разными художественными материалами.

Место учебного предмета в учебном плане

В Федеральном базисном образовательном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1

час в неделю, всего 135 часа.

В 1 классе — 1 ч (33 учебные недели), во 2—4 классах — по 1 ч (34 учебные недели в каждом классе).

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном

конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

– *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

– *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

– *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы

III. Содержание учебного предмета

Изобразительное искусство

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Распределение часов по темам
1-4 классы (таблица Школа России)**

Разделы программы	Систематический курс			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Виды художественной деятельности	30	34	34	34
Восприятие произведений искусства	4	2	1	3
Рисунок	5	4	1	13
Живопись	8	14	4	4
Скульптура	4	5	1	1
Художественное конструирование и дизайн	4	5	20	11
Декоративно-прикладное искусство	5	4	7	2
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?	3			
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	В течение года			
Опыт художественно-творческой деятельности	В течение года			
ВСЕГО	33	34	34	34

IV. Тематическое планирование (Школа России)

1 класс

№п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе
1.	<p align="center">Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.</p> <p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: Русский музей, региональные музеи.</p>	4ч
2.	<p align="center">Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?</p> <p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Ритм линий, пятен, цвета. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов.</p>	3ч
3.	<p align="center">Виды художественной деятельности. Рисунок.</p> <p>Линия – основа языка рисунка. Многообразие линий и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	5ч
4.	<p align="center">Виды художественной деятельности. Живопись.</p> <p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Образы человека в живописи.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	8ч
5.	<p align="center">Виды художественной деятельности. Скульптура.</p> <p>Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.</p> <p>Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	4ч

6.	<p>Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн.</p> <p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	4ч
7.	<p>Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта). Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий).</p>	5ч

2 класс

Содержание курса	Тематическое планирование
Виды художественной деятельности 34 ч	
<p>Особенности худ. творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку, обществу средствами худ. языка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Виды худ. деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн,</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя мир таким, каким он его видит и чувствует, создает худ. образ. В худ. образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям, явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором говорит художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.</p>

<p>декоративно-прикладное искусство.</p>	
<p>Азбука искусства (обучение основам художественной грамотности). Как говорит искусство?</p>	
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура – средства худ. выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, худ. конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный...). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, ритм пятен, ритм цвета. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.</p> <p>Цвет – основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и</p>	<p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, худ. конструирование).</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различие их характер и эмоциональные состояния.</p> <p>Использование различных худ. материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Выполнение упражнений на ритм. Ритм пятен. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи (живопись, аппликация). Передача движения в композиции с помощью ритма. Уравновешенные и динамические композиции на заданную тему.</p> <p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиции – основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Передача с помощью цветов теплой или холодной гаммы различных эмоциональных состояний. Создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Знакомство с худ. произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Алёнушка, Иван – Царевич, Илья Муромец...).</p>

холодные цвета.

Выбор средств худ. выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы человека в живописи.

Линия – основа языка рисунка.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки... Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Приемы работы с различными графическими материалами.

Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного.

(образ: «Берёзка – девица-красавица»...). Образы животных: разъяренных и ласковых, например, кошки, собаки...

Изображение графическими средствами фантастических существ.

Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов (например, олицетворение предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-Яги...).

Объем в пространстве. Выразительность объемных композиций.

Лепка человека. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Лепка выразительного сказочного или литературного персонажа.

<p>Линия, штрих, пятно и худ. образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объём – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для худ. конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для худ. конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, картон...) . Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, панцирь черепахи, домик улитки... Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Худ. конструирование и оформление помещений и парков, игрушек Коллективная работа. Худ. конструирование сказочных зданий</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе. Стилизация природных форм.</p>
---	---

<p>использования навыков худ. конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы, былины, сказания, сказки). Разнообразие декоративных форм в природе.</p>	
---	--

3 класс

Содержание курса	Тематическое планирование
Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства	
<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей о</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создаёт художественный образ. в художественном образе воплощены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображённое с собственным опытом, чувствами, отношением.</p> <p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры,</p>

<p>нравственности и эстетике: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства- сходство и различие. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p>
<p>Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство? 34 ч</p>	
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура – средства художественной выразительности. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции в пространстве. Пропорция и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного</p>	<p>Интернациональный язык искусства. Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости (граттаж, аппликация). Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов. Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета. Жанр портрета. Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника, автопортрета. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа. Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных. Изображение графическими средствами фантастических существ, сказочных замков. Выражение их характера. Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. изображение</p>

образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы человека в живописи.

Многообразие линий и их знаковый характер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.

Сходство и контраст форм. простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

простого натюрморта с натуры или по представлению.

Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте.

Объем в пространстве и объем на плоскости. способы передачи объёма. Лепка животных, человека. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.

Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа. Конструирование детской площадки, парка, городской улицы (с транспортом) с использованием простых геометрических и растительных форм.

Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки.

Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов.

Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.

Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. знакомство с произведениями изобразительного искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.

Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.) Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина- и региональными музеями. их внешний вид, характер

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий).

интерьеров и специфика коллекций.

Произведения разных видов и жанров изобразительного (пластических) искусства в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина- и региональные музеи.</p>	
--	--

4 класс

Содержание курса	Тематическое планирование
Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства 19 ч.	
<p>Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни – образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Эрмитаж, региональные музеи.</p>	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала).</p> <p>Знакомство с ведущими музеями России: ГТГ, Эрмитажем и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>
Азбука искусства (как говорит искусство?) и виды художественной деятельности 2 ч	
Композиция, форма, ритм, линия, цвет,	Интернациональный язык искусства.

<p>объем, фактура – средства художественной выразительности. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции в пространстве. Пропорция и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе-больше, дальше-меньше, загромождения. Роль контраста в композиции.</p> <p>Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Передача движений в композиции с помощью ритма элементов.</p>	<p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.</p> <p>Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия перспектива, линия горизонта). Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации</p> <p>Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. Передача движений в композиции с помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему.</p> <p>..</p>
--	--

Рисунок (в течение года)

<p>Многообразие линий и их знаковый характер. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линий, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Образы животных.</p> <p>Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами фантастических существ, сказочных замков.</p> <p>Выражение их характера.</p> <p>..</p>
--	--

Живопись (в течение года)

<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными</p>	<p>Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний. Знакомство с художественными произведениями. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Пропорции фигуры и лица человека. Создание женских и мужских образов средневековья.</p> <p>Изображение портрета современника (друга, мамы. Жанр натюрморта. Изображение</p>
---	--

<p>задачами. Образы человека в живописи. Образ современника в живописи. Сходство и контраст форм. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p>	<p>простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа-характера предметов. Сходство и контраст форм. Геометрические и природные формы в орнаменте.</p>
<p>Скульптура (в течение года)</p>	
<p>Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p>
<p>Художественное конструирование и дизайн (в течение года)</p>	
<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Искусство дарит людям красоту. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование сказочных зданий. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов.</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство (в течение года)</p>	
<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Пейзажи родной природы. Синтетический характер народной культуры. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов.</p>	<p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма. Родина моя-Россия. Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы, использование элементов декора. Изображение в живописи, графике, рельефе. Аппликации сказочных образов народной культуры. Изготовление моделей и эскизов игрушек. Эскизы народных костюмов. Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа.</p>

У.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1.Методическая литература для учителей:

Программа: Изобразительное искусство и художественный труд / под руководством Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010г.

2. Учебники:

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты.2 класс :учеб. для общеобразоват. организаций /Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. -144стр.: ил.

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: учеб. для общеобразоват.учреждений/[Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С. Питерских и др.]; под редакцией Б.М.Неменского.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2013. -144стр.: ил.

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учеб.для общеобразоват. организаций / Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2014.-159с.:

3. Компьютерные и информационно-компьютерные средства:

- мультимедийный проектор; компьютер; демонстрационная доска для работы маркерами; ксерокс

Календарно - тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Примечание
1.		Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства - 1ч Особенности художественного творчества: художник и зритель. Радостное солнце.	
2.		Виды художественной деятельности. Живопись - 2ч Красота и разнообразие природы. Сказочный лес.	
3.		Создание с помощью пятна выразительных образов животных.	

4.	Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Объем – основа языка скульптуры. Изображать можно в объёме. Лепка животных.	
5.	Виды художественной деятельности. Рисунок - 1ч Линия – основа языка рисунка. Рисование на тему «Рассказ про себя».	
6.	Виды художественной деятельности. Живопись - 1ч Красота и разнообразие природы. Разноцветный коврик осени.	
7.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства - 1ч Особенности художественного творчества: художник и зритель.	
8.	Виды художественной деятельности. Живопись - 1ч Передача эмоционального состояния природы. Рисование на тему «В гостях у лета».	
9.	Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство - 1ч Разнообразие декоративных форм в природе. Посуда Гжель.	
10	Виды художественной деятельности. Рисунок – 6ч Наблюдение и зарисовка декоративных форм в природе. Корзина цветов.	
11	Симметрия и асимметрия. Панно «Бабочки».	
12	Создание с помощью штриха, пятна выразительных образов. Красивые рыбки.	
13	Аппликации сказочных образов народной культуры: птицы. Украшения птиц.	
14	Разнообразие декоративных форм в природе. Платок для мамы.	
15	Изготовление эскизов посуды по мотивам современных народных промыслов. Тарелка. Золотая хохлома	
16	Азбука искусства. Форма - 1ч Элементарные приемы работы с бумагой. Новогодние гирлянды.	
17	Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Композиционный центр. Изготовление эскизов мебели.	
18	Виды художественной деятельности. Живопись - 3 ч Роль контраста в композиции. Рисование на тему «Сказочный дом для героя книг»	
19	Образы природы в живописи. Рисование черепахи	
20	Красота и разнообразие зданий. Рисование дома своей фантазии.	
21	Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Элементарные приемы работы с пластилином. Домиков-грибов.	
22	Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн - 1ч Художественное конструирование и дизайн игрового города.	
23	Азбука искусства. Форма - 2ч Элементарные приемы работы с бумагой. Животные. Аппликация.	
24	Элементарные приемы работы с бумагой. Животные. Бумагопластика.	

25	Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн - 1ч Искусство дизайна в современном мире. Сумка-пакет.	
26	Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство - 2ч Красота и разнообразие человека, зданий. Экскурсия по микрорайону.	
27	Красота и разнообразие человека, зданий. Коллективное панно «Прогулка по городу».	
28	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства - 1ч Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом. Беседа.	
29	Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн - 2ч Художественное конструирование и дизайн. Бумагопластика. Птицы.	
30	Художественное конструирование из бумаги. Разноцветные жуки.	
31	Виды художественной деятельности. Живопись - 1ч Коллективная работа. Коллаж «Сказочная страна»	
32	Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Элементарные приемы работы с разными материалами. Времена года.	
33	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства - 1ч Произведения разных жанров изобразительных искусств в музеях. Рисование по представлению «Здравствуй, лето!»	

**Календарно-тематическое планирование
2 класс**

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Примечание
1.		Виды художественной деятельности. Живопись - 3ч Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – основные и составные цвета. Изображение цветов.	
2.		Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение природных стихий.	
3.		Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в живописи. Осенний лес.	
4.		Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство - 1ч Использование различных художественных материалов для создания выразительных образов природы в аппликации. Аппликация «Коврик»	
5.		Виды художественной деятельности. Рисунок - 1ч	

		Приемы работы с различными графическими материалами. Изображение зимнего леса.	
6.		Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Изображение животных.	
7.		Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн - 2ч Художественное конструирование парков. Коллективная работа. Сооружение площадки для вылепленных зверей.	
8.		Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования. Аппликация «Ночной город» из серпантина.	
9.		Виды художественной деятельности. Рисунок - 3ч Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительного образа животного.	
10.		Изображение фантастических существ. Рисование придуманного фантастического животного.	
11.		Наблюдение и зарисовка разнообразных форм в природе. Изображение паутины с росой.	
12.		Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство - 1ч Стилизация природных форм. Украшение узором кокошника.	
13.		Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Постройки в природе. Разнообразие форм предметного мира. Конструирование из бумаги подводного мира.	
14.		Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн - 2ч Художественное конструирование сказочных зданий. Создание макета фантастического здания.	
15.		Художественное конструирование и оформление игрушек. <i>Елочные игрушки, изображающие людей, зверей.</i>	
16.		Виды художественной деятельности. Живопись - 4ч Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу в контрастных состояниях. Море в различных состояниях	
17.		Создание с помощью линии, штриха выразительных образов, передача эмоционального состояния животного. Разъяренная кошка.	
18.		Жанр портрета. Изображение женского портрета персонажей русских народных сказок. Царевна Лебедь.	
19.		Жанр портрета. Изображение мужского портрета персонажей русских народных сказок. Иван – Царевич.	
20.		Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Выразительность объемных композиций. Создание в объеме разных по характеру образов. Лепка человека.	

21.		Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство - 2ч Передача с помощью формы и цвета образа – характера предметов. Украшение кокошника, вырезанного из бумаги.	
22.		Передача с помощью формы и цвета образа – характера предметов. Украшение двух флотов: доброго и злого. Коллективная работа.	
23.		Виды художественной деятельности. Живопись - 1ч Передача с помощью формы и цвета образа – характера предметов. Изображение дома для разных сказочных героев.	
24.		Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, картон). Коллективная работа «Сказочный город»	
25.		Виды художественной деятельности. Живопись - 1ч Передача с помощью цветов теплой и холодной гаммы различных эмоциональных состояний. Изображение природы, разной по настроению.	
26.		Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства - 1ч Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	
27.		Виды художественной деятельности. Живопись - 2ч Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – теплые и холодные цвета. Букет цветов.	
28.		Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – теплые и холодные цвета. Изображение весенней земли.	
29.		Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн - 1ч Изучение свойств цвета в процессе создания композиций – теплые и холодные цвета. Изображение весенней земли.	
30.		Виды художественной деятельности. Живопись - 2ч Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости. Изображение весенних ручейков.	
31.		Создание с помощью линий выразительных образов. Образ «Березка – девица красавица»	
32.		Виды художественной деятельности. Скульптура - 1ч Объем в пространстве. Лепка выразительного сказочного или литературного персонажа.	
33.		Виды художественной деятельности. Живопись - 1ч Передача движения в композиции с помощью ритма. Панно «Весна. Шум птиц».	
34.		Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства - 1ч Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры.	

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Дата	Тема урока	Примечание
1.		Изготовление эскизов и моделей игрушек по мотивам современных народных промыслов. Твои игрушки	
2.		Изготовление эскизов и моделей игрушек по мотивам современных народных промыслов. Твои игрушки	
3.		Изготовление эскизов и моделей посуды по мотивам современных народных промыслов. Посуда у тебя дома	
4.		Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета. Обои и шторы у тебя дома	
5.		Геометрические и природные формы в орнаменте. Мамин платок	
6.		Композиция – основа языка всех искусств. Твои книжки	
7.		Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Открытки (выразительные возможности бумаги)	
8.		Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	
9.		Образы архитектуры разных эпох и народов. Памятники архитектуры	
10.		Художественное конструирование и оформление парков. Парки, скверы, бульвары	
11.		Искусство дизайна в современном мире. Ажурные ограды	
12.		Искусство дизайна в современном мире. Волшебные фонари	
13.		Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Витрины	
14.		Художественное конструирование и оформление транспорта. Удивительный транспорт	
15.		Искусство дизайна в современном мире. Труд художника на улицах твоего города (села)	
16.		Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объемных композиций. Художник в цирке	
17.		Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки. Художник в театре	
18.		Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Театр кукол	
19.		Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Театр кукол	
20.		Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Театральные маски	
21.		Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Театральные маски	
22.		Проявление художественной культуры вокруг нас: на улице, в театре. Театральный занавес	
23.		Проявление художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме,	

		на улице, в театре. Афиша и плакат	
24.		Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Праздник в городе	
25.		Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Праздник в городе	
26.		Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки. Школьный карнавал.	
27.		Знакомство с ведущими художественными музеями России. Музеи в жизни города	
28.		Жанры изобразительного искусства. Картина — особый мир. Картина-пейзаж	
29.		Жанры изобразительного искусства. Картина — особый мир. Картина-пейзаж	
30.		Жанры изобразительного искусства. Картина-портрет	
31.		Жанры изобразительного искусства. Картина-натюрморт	
32.		Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа. Исторические картины и картины бытового жанра	
33.		Произведения разных видов и жанров изобразительного искусства в музеях: скульптура. Скульптура в музее и на улице	
34.		Конструирование детской площадки с использованием простых геометрических и растительных форм. Каждый человек-художник.	

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Дата	Тема урока	Примечание
1.		Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи. Пейзаж родной земли. С.14-19	
2.		Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи. Пейзаж родной земли. С.14-19	
3.		Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Деревня – деревянный мир. С.20-32	
4.		Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Деревня – деревянный мир. С.20-32	
5.		Образы человека в живописи. Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>С.35-39</i>	
6.		Образы человека в живописи. Красота человека. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>С.35-39</i>	
7.		Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа Народные праздники (обобщение темы). С.40-43	
8.		Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа	

		Народные праздники (обобщение темы). С.40-43	
9.		Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Родной угол. С.46-53	
10.		Элементарные приемы работы с разными материалами для создания выразительного образа. Древние соборы С.54-55	
11.		Образы архитектуры разных эпох и народов. Города Русской земли С. 56-59	
12.		Образ жизни людей древнерусского города. Древние воины – защитники	
13.		Образы архитектуры разных эпох и народов. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. С.60-68	
14.		Образы архитектуры разных эпох и народов. Москва. С.60-68	
15.		Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Узорочье теремов. с. 71-73	
16.		Пир в теремных палатах (обобщение темы) С. 74-77	
17.		Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. С. 80-91	
18.		Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.С. 80-91	
19.		Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Народ гор и степей С.92-101	
20.		Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Народ гор и степей С.92-101	
21.		Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Города в пустыне. с.103-109	
22.		Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Города в пустыне. с.103-109	
23.		Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Древняя Эллада С.110-123	
24.		Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Древняя Эллада С.110-123	
25.		Образ готических городов средневековой Европы. Европейские города средневековья С.126-131	
26.		Образ готических городов средневековой Европы. Европейские города средневековья С.126-131	
27.		Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) С.132-135	
28.		Тема материнства - вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства Материнство С.139-143	

29.	Красота связи поколений, мудрости доброты. Мудрость старости. С.144-147	
30.	Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Сопереживание С.148-151	
31.	Героическая тема в искусстве разных народов. Герои-защитники С.152-153	
32.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. Юность и надежды С. 154-155	
33.	Роль искусства в жизни человека. Искусство народов мира (обобщение темы)	
34.	Роль искусства в жизни человека. Искусство народов мира (обобщение темы)	