

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
г. МУРМАНСКА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №57»**

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ № 57

«__» _____ 2017 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР

«__» _____ 2017 г.

Рассмотрено
на заседании МО
протокол №__ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по литературному чтению

Мурманск
2017

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета " Литературное чтение " разработана в соответствии с требованиями:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 (п. 19.5 Приказ Минобрнауки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12.12 № 1060)

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. М. : Просвещение, 2015.

Примерной программы начального общего образования (стандарты второго поколения), Примерная программа по литературному чтению. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1 .- М.: Просвещение, 2011).

Программы учебного курса «Литературное чтение» Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина Серия «Школа России»: Москва – «Просвещение»: - 2011 год,

Образовательной программы начального общего образования МБОУ г. Мурманска СОШ №57,

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России», «Система Л.В. Занкова», «Школа 2100»

Приоритетной целью является: формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования.

Цели:

Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;

Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи программы:

Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.

Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Курс литературного чтения для 1-4 классов является первой ступенью единого непрерывного курса литературы средней

общеобразовательной школы. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно-нравственному воспитанию ребенка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком МБОУ г. Мурманска СОШ №57 на изучение предмета «Литературного чтения» отводится 414 часов, из них в 1 классе 40ч (4ч в неделю, 10 учебных недель); во 2- 3 классах по 136ч (4ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе); в 4 классе 102ч (3ч в неделю, 34 учебные недели)

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

У выпускника будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций*

партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата собственной звучащей речи на русском языке.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;

- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов на ступени начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

- работать с несколькими источниками информации;

- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;

- определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;

- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Формирование ИКТ компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;
- выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.
- сохранять полученную информацию;
- владеть компьютерным письмом на русском языке; набирать текст на родном языке;

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэшкарты);
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернете и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации;

Выпускник получит возможность научиться:

- *представлять данные;*

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы; моделировать объекты и процессы реального мира.*

Предметные

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим

предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

– осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения,

поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием

текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст

от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

– различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

– находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

– воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

III. Содержание учебного предмета

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга - произведение, книга - сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение,

повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с

элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**Распределение часов по темам
1-4 классы (таблица Школа России)**

		Всего по примерной программе	Всего по рабочей программе	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс 3ч в неделю
Общее количество часов по программе		414	414	40	136	136	102
Количество часов в неделю		4	4	4	4	4	3
1.	Культура речевого общения	100-110	100	10	24	44	22
2.	Аудирование (слушание)	30-40	30	9	21	-	-
3.	Чтение	190-225	263	21	83	85	74
4.	Культура письменной речи	20-25	21	-	8	7	6

Примечание: разделы Примерной программы по учебным предметам, начальная школа (стандарты второго поколения)

«Литературоведческая пропедевтика» и «Творческая деятельность учащихся» включены в поурочное планирование.

IV. Тематическое планирование (Школа России)

Тематическое планирование по литературному чтению и русскому языку (период обучения грамоте)

в 1 классе

№п/п	Название раздела	
Обучение грамоте (207 ч) (115 ч русский язык + 92 ч литературное чтение)		
1.	<p style="text-align: center;">Фонетика</p> <p>Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения. Установление числа и его последовательности звуков в слове. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.</p> <p>Различение гласных и согласных звуков, согласных твердых и мягких.</p> <p>Слог как минимальная произносительная единица. Деление слова на слоги. Определение места ударения.</p>	
2.	<p style="text-align: center;">Графика</p> <p>Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.</p> <p>Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Функция букв <i>е, ё, ю, я</i>. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>Знакомство с русским алфавитом.</p>	
3.	<p style="text-align: center;">Чтение</p> <p>Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.</p>	
4.	<p style="text-align: center;">Письмо</p> <p>Усвоение гигиенических требований при письме. Развитие мелкой моторики пальцев и свободы движения руки. Развитие умения ориентироваться на пространстве листа в тетради и на пространстве классной доски. Овладение начертанием письменных заглавных и строчных букв. Письмо букв, буквосочетаний, слогов, слов, предложений с соблюдением гигиенических норм. Овладение разборчивым аккуратным письмом. Письмо под диктовку</p>	

	слов и предложений, написание которых не расходится с их произношением. Усвоение приёмов и последовательности правильного списывания текста. Понимание функции небуквенных графических средств: пробела между словами, знака переноса.	
5.	Слово и предложение Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка	
6.	Орфография Знакомство с правилами правописания и их применение: <ul style="list-style-type: none"> • раздельное написание слов; • обозначение гласных после шипящих (ча-ща, чу-щу, жи-ши); • заглавная буква в начале предложения, в именах собственных; • перенос слов по слогам без стечения согласных. Знаки препинания в конце предложения.	
7.	Развитие речи Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений.	

Тематическое планирование по литературному чтению в 1 классе

№п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе	Из них (контроль видов речевой деятельности)
1.	Аудирование (слушание) (1 класс – 9 часов) Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; особенностей поведения и описания героев автором; определение жанра художественных произведений.	9	

2.	<p style="text-align: center;">Чтение (1 класс – 21 час)</p> <p>Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения.</p> <p>Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов.</p> <p>Рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению.</p> <p>Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов,</p>	21	1
3.	<p style="text-align: center;">Культура речевого общения (1 класс – 10 часов)</p> <p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему</p>	10	
4.	<p style="text-align: center;">Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, А. П. Чехов, А.Н.Толстой, В. В. Маяковский, С. А. Есенин); классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Историческая, приключенческая,</p>		

	фантастическая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания. Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические		
5.	Литературоведческая пропедевтика Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись. Выделение их в тексте, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Литературные понятия: художественное произведение, автор, тема. Герой произведения: поступки. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки). Литературная (авторская) сказка.		
6.	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный).		
	ИТОГО:	40	1

2 класс

№п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе	Из них (контроль видов речевой деятельности)
1.	Аудирование (слушание) – 21ч. Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.	21	
2.	Чтение – 83 ч Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного предложения с	83	2

<p>переходом на постепенное выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.</p> <p>Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?») Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана—в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Виды текстов: художественные, научно-популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный (передача основных мыслей текста) пересказ. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Выходные данные, структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка.</p>		
--	--	--

3.	<p align="center">Культура речевого общения -24 ч.</p> <p>Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы), для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему.</p>	24	
4.	<p align="center">Круг детского чтения (в течение года).</p> <p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19–20 вв. (например, В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, И.А.Крылов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для воспитания младших школьников. Приключенческая литература. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, о животных, добре и зле, юмористические и др.</p>		
5.	<p align="center">Литературоведческая пропедевтика</p> <p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, звукопись, повтор, олицетворение. Выделение их в тексте.</p> <p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, автор, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою; рассказчик.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь.</p> <p>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведений для чтения: малые формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки); сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.</p>		

	Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: структура (композиция). Рассказы, стихотворения, басни–произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20 вв.		
6.	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).		
7.	Культура письменной речи-8 ч Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.	8	
8.	ИТОГО:	136	2

3 класс

№п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе	Из них (контроль видов речевой деятельности)
1.	Аудирование (слушание) Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия (основных сюжетных линий); особенностей поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений.		
2.	Культура письменной речи-7 ч Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места	7	

	действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.		
3.	<p style="text-align: center;">Чтение – 85ч</p> <p>Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?»).</p> <p>Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.</p> <p>Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).</p> <p>Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Виды текста: художественные, учебные, научно-популярные. Практическое сравнение</p>	85	2

	<p>различных видов текста. Подробный и краткий (передача основных мыслей текста) пересказ учебного и научно-популярного текстов.</p> <p>Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации.</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>		
4.	<p>Культура речевого общения- 44ч</p> <p>Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование образительно-выразительных средств языка(синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку, на заданную тему.</p>	44	
5.	<p>Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20вв. (например, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов, Л.Н. Толстой,С.А.Есенин), классиков детской литературы.</p> <p>Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Приключенческая литература, фантастика. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др.</p>		
6.	<p>Литературоведческая пропедевтика (в течение года)</p> <p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, <i>эпитеты</i>, олицетворение. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).</p>		

	<p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.</p> <p>Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).</p> <p>Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведения для чтения: малые формы (колыбельные песенки, потешки, пословицы и поговорки, загадки);</p> <p>Сказки (о животных, бытовые, волшебные), басни.</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция).</p> <p>Рассказы, стихотворения, басни- произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.</p>		
7.	<p>Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)</p> <p>Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа(подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).</p>		
8.	ИТОГО:	136	2

4 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов по рабочей программе	Из них (контроль)
1	<p style="text-align: center;">Чтение – 74ч</p> <p>Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их</p>	74	2

	<p>озаглавливание.</p> <p>Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста.</p> <p>Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.</p> <p>Подробный пересказ текста (определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания).</p> <p>Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).</p> <p>Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p> <p>Практическое сравнение различных видов текста. Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).</p> <p>Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал. Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации).</p> <p>Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>		
2	<p style="text-align: center;">Культура речевого общения-22ч</p> <p>Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. Нормы и формы речевого общения.</p> <p>Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение</p>	22	

	<p>композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.</p> <p>Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисунку, на заданную тему.</p>		
3	<p align="center">Культура письменной речи-6ч</p> <p>Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва.</p>	6	
4	<p align="center">Круг детского чтения</p> <p>Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19-20вв. (например, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.А.Крылов, Ф.И Тютчев, А.А.Фет, Н.А.Некрасов,Л.Н.Толстой, С.А.Есенин), классиков детской литературы. Произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.</p> <p>Историческая ,приключенческая литература.. Научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература. Детские периодические издания.</p> <p>Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др.</p>		
5	<p align="center">Литературоведческая пропедевтика (в течение года)</p> <p>Средства выразительности (на практическом уровне): сравнение, <i>эпитеты</i>, олицетворение. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя).</p> <p>Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою, рассказчик.</p> <p>Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов): повествование, описание (пейзаж, портрет, интерьер), монолог героя, диалог героев.</p> <p>Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.</p> <p>Жанровое разнообразие произведения для чтения: большие фольклорные формы (былины, сказания, мифы легенды),сказки, басни.</p> <p>Литературная (авторская) сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура (композиция).</p>		

	Рассказы, повести, пьесы, очерки, статьи детской периодики, стихотворения, басни - произведения классиков отечественной и зарубежной литературы 19-20вв.		
6	Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа (подробный, выборочный, краткий, художественный, творческий), создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).		
7			

V. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Методическая литература для учителей:

Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / сост. Е.С.Савинов. – 3-е изд., перераб. – М. Просвещение, 2011. – 204 с. - (Стандарты второго поколения).

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.-5-е изд, перераб.-М.: Просвещение, 2013.-400с.-(Стандарты второго поколения). -ISBN 978-5-09-025230-0.

Портреты поэтов и писателей.

2. Учебники:

Рабочая программа реализуется с помощью УМК «Школа России» .

1. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А. и др. Азбука . 1 класс. .- Москва: Просвещение, 2011

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 1класс. - Москва: Просвещение, 2011

3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 2 класс. В 2-х ч. - Москва: Просвещение, 2012.

4. Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина и др. Литературное чтение: Учебник для 3 кл.: в 2 Частях.–Москва: Издательство «Просвещение», 2013г.

5. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 4 класс. В 2-х ч.- 2-е изд. - Просвещение, 2014.-223 с.: ил.

3. Рабочие тетради:

1. Бойкина М. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс. - Москва: Просвещение, 2016

2. Бойкина М. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс. - Москва: Просвещение, 2016

3. Бойкина М. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс. - Москва: Просвещение, 2016

4. Бойкина М. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 4 класс. - Москва: Просвещение, 2016

4. Компьютерные и информационно-компьютерные средства:

Технические средства обучения.

Аудиозаписи, слайды по содержанию учебного предмета, ЭОР: аудиозаписи в соответствии с основными разделами программы обучения; видеофильмы, соответствующие программе обучения; слайды (диапозитивы) по основным темам курса; *мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствию с основными разделами программы обучения.*

Традиционные и инновационные средства обучения:

компьютерные, информационно-коммуникационные средства: мультимедийный проектор, диапроектор, экспозиционный экран, компьютер, сканер, принтер (струйный цветной, лазерный), фотокамера цифровая, экранно-звуковые пособия.

Учебно-практическое оборудование: классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок; настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Игры и игрушки: наборы ролевых игр, игрушек и конструкторов; настольные развивающие игры.

Оборудование (мебель): ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев; стол учительский с тумбой; шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.; настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала.

VI. Приложение к программе (промежуточный и итоговый контроль 1-4 класс)

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

Календарно-тематическое планирование

1 класс

Календарно - тематическое планирование уроков литературного чтения в 1 классе (период обучения грамоте)

92 часа

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Примечание
1.		Работа над речевым этикетом в ситуациях учебного и бытового общения. <i>Азбука» - первая учебная книга.</i>	
2.		Практическое овладение диалогической формой речи. <i>Речь устная и письменная. Предложение.</i>	
3.		Слово как объект изучения, материал для анализа. <i>Слово и предложение.</i>	
4.		Слог как минимальная произносительная единица	
5.		Ударение. Определение места ударения. Способы его выделения. Слоγοударные схемы.	
6.		Звуки речи. Составление рассказов по серии сюжетных картинок. <i>Звуки в окружающем мире и речи.</i>	
7.		Единство звукового состава и его значения. Смыслоразличительная функция звуков. Интонационное выделение звуков на фоне слова. <i>Звуки в словах.</i>	
8.		Количество и последовательность звуков в слове. <i>Слог – слияние.</i>	
9.		Установление числа и его последовательности звуков в слове.	
10		Особенность гласных звуков. Буква как знак звука. Буквы А, а как знак гласного звука [а].	
11		Различие гласных и согласных звуков. Буквы О, о как знак гласного звука [о].	
12		Функция букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Буквы И, и как знак гласного звука [и].	
13		Буквы, обозначающие гласные звуки. Буква ы как знак гласного звука [ы].	
14		Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы У, у как знак гласного звука [у]	
15		Особенность согласных звуков. Буквы Н, н как знак согласных звуков [н], [н'].	
16		Буквы С, с как знак согласных звуков [с], [с']. Овладение способом чтения прямого слога (ориентация на букву, обозначающий гласный звук)..	
17		Буквы К, к как знак согласных звуков [к], [к']. Различие твёрдых и мягких согласных звуков.	

18	Буквы Т, т как знак согласных звуков [т], [т']. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи.	
19	Буквы Т, т как знак согласных звуков [т], [т']. Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи.	
20	Буквы Л, л как знак согласных звуков [л], [л']. Заглавная буква в именах собственных.	
21	Буквы Л, л как знак согласных звуков [л], [л']. Заглавная буква в именах собственных.	
22	Буквы Р, р как знак согласных звуков [р], [р']	
23	Буквы В, в как знак согласных звуков [в], [в'].	
24	Функции буквы е. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	
25	Функции буквы е. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	
26	Буквы П, п как знак согласных звуков [п], [п']. Различие слова и обозначаемого им предмета.	
27	Буквы П, п как знак согласных звуков [п], [п']. Различие слова и обозначаемого им предмета.	
28	Буквы М, м как знак согласных звуков [м], [м']. Наблюдение над значением слов.	
29	Буквы М, м как знак согласных звуков [м], [м']. Наблюдение над значением слов.	
30	Буквы З, з как знак согласных звуков [з], [з']. Понимание значения слова в контексте.	
31	Буквы З, з как знак согласных звуков [з], [з']. Понимание значения слова в контексте.	
32	Буквы Б, б как знак согласных звуков [б], [б']. <i>Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.</i> Отработка техники чтения.	
33	Буквы Б, б как знак согласных звуков [б], [б']. <i>Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.</i> Отработка техники чтения.	
34	Буквы Б, б как знак согласных звуков [б], [б']. <i>Сопоставление слогов и слов с буквами б и п.</i> Отработка техники чтения.	
35	Буквы Д, д как знак согласных звуков [д], [д'].	
36	<i>Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.</i> Работа над осознанностью чтения слов, предложений.	
37	Функции буквы я. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	
38	Функции буквы я. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	
39	Функции буквы я. Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного.	

40	Буквы Г, г как знак согласных звуков [г], [г']. <i>Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.</i>	
41	Буквы Г, г как знак согласных звуков [г], [г']. <i>Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.</i>	
42	Буквы Ч, ч как знак согласного звука [ч']. Гласные после шипящих в ударных слогах (ча-чу)	
43	Буквы Ч, ч как знак согласного звука [ч']. Гласные после шипящих в ударных слогах (ча-чу)	
44	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного. <i>Функция буквы ь.</i>	
45	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного. <i>Функция буквы ь.</i>	
46	Буквы Ш, ш как знак согласного звука [ш]. Гласные после шипящих в ударных слогах (ши). Активизация и расширение словарного запаса.	
47	Буквы Ш, ш как знак согласного звука [ш]. Гласные после шипящих в ударных слогах (ши). Активизация и расширение словарного запаса.	
48	Буквы Ш, ш как знак согласного звука [ш]. Гласные после шипящих в ударных слогах (ши). Активизация и расширение словарного запаса	
49	Буквы Ж, ж как знак согласного звука [ж]. Гласные после шипящих в ударных слогах (жи). <i>Сопоставление звуков [ш] и [ж]. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</i>	
50	Буквы Ж, ж как знак согласного звука [ж]. Гласные после шипящих в ударных слогах (жи). <i>Сопоставление звуков [ш] и [ж]. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</i>	
51	Буквы Ж, ж как знак согласного звука [ж]. Гласные после шипящих в ударных слогах (жи). <i>Сопоставление звуков [ш] и [ж]. Чтение с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</i>	
52	Функции буквы ё. Наблюдение над родственными словами.	
53	Функции буквы ё. Наблюдение над родственными словами.	
54	Функции буквы ё. Наблюдение над родственными словами.	
55	Буквы Й, й как знак согласного звука [й]. Слова, называющие признаки.	
56	Буквы Й, й как знак согласного звука [й]. Слова, называющие признаки.	
57	Буквы Х, х как знак согласных звуков [х], [х']. Коррекция предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки.	
58	Буквы Х, х как знак согласных звуков [х], [х']. Коррекция предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки.	
59	Составление небольшого рассказа повествовательного характера по материалам собственных	

		игр..	
60		Функции буквы ю . Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа.	
61		Функции буквы ю . Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа.	
62		Функции буквы ю . Выбор буквы гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного. Использование прочитанных слов для построения связного рассказа.	
63		Буквы Ц, ц как знак согласного звука [ц]. Два вида чтения – орфографическое и орфоэпическое.	
64		Буквы Ц, ц как знак согласного звука [ц]. Два вида чтения – орфографическое и орфоэпическое.	
65		Буквы Э, э как знак гласного звука [э].	
66		Буквы Э, э как знак гласного звука [э].	
67		Буквы Щ, щ как знак согласного звука [щ']. Гласные после шипящих в ударных слогах (ща-щу)	
68		Буквы Щ, щ как знак согласного звука [щ']. Гласные после шипящих в ударных слогах (ща-щу)	
69		Буквы Щ, щ как знак согласного звука [щ']. Гласные после шипящих в ударных слогах (ща-щу)	
70		Буквы Ф, ф как знак согласных звуков [ф], [ф']. Понимание значения слов в контексте. Включение слов в предложение.	
71		Буквы Ф, ф как знак согласных звуков [ф], [ф']. Понимание значения слов в контексте. Включение слов в предложение.	
72		Функция в слове букв разделительных ь и ъ .	
73		Функция в слове букв разделительных ь и ъ .	
74		Русский алфавит. Правильное название букв русского алфавита.	
75		Орфоэпическое чтение с учетом орфоэпических правил при переходе к чтению целыми словами. <i>Как хорошо уметь читать. Стихи С. Маршака и В. Берестова</i>	
76		Чтение орфоэпическое. <i>Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»</i>	

77	Развитие осознанности и выразительности чтения <i>К. Ушинский «Наше Отечество»</i>	
78	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста <i>В. Крупина «Первоучители словенские»</i>	
79	Чтение целыми словами. <i>Знакомство со старинной азбукой в произведении В. Крупина «Первый букварь»</i>	
80	Развитие осознанности и выразительности чтения <i>Выставка книг. А. С. Пушкин «Сказки»</i>	
81	Чтение целыми словами. <i>Нравственный смысл поступка в рассказах для детей Л. Н. Толстого.</i>	
82	Развитие осознанности и выразительности чтения. <i>Поучительные рассказы для детей К. Д. Ушинского</i>	
83	Развитие осознанности и выразительности чтения <i>К. И. Чуковский «Телефон», «Небылицы»</i>	
84	Чтение целыми словами	
85	Чтение целыми словами. <i>Приёмы заучивания стихов наизусть на примере стихотворений С. Я. Маршака «Угомон», «Дважды два»</i>	
86	Чтение целыми словами. <i>Знакомство с текстом-описанием М. Пришвина «Предмайское утро», «Глоток молока»</i>	
87	Развитие осознанности и выразительности чтения. <i>А. Барто «Помощница», «Игра в слова»</i>	
88	Развитие осознанности и выразительности чтения. <i>Весёлые стихи С. Михалкова</i>	
89	Развитие осознанности и выразительности чтения. <i>Весёлые стихи Б. Заходера</i>	
90	Развитие осознанности и выразительности чтения. <i>Весёлые стихи В. Берестова</i>	
91	Работа над речевым этикетом в ситуациях учебного общения. <i>Проект «Живая Азбука»</i>	
92	<i>Наши достижения. Планируемые результаты изучения</i>	

**Календарно-тематическое планирование
1 класс (40 ч)**

№	Дата	Раздел. Тема урока	Примечание
---	------	--------------------	------------

п/п			
1.		Чтение – 1ч Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания В.Данько. «Загадочные буквы»	
2.		Слушание – 1ч Восприятие на слух звучащей речи Литературная (авторская) сказка. И.Токмакова. «Аля, Кляксич и буква А.»	
3.		Культура речевого общения – 3ч Нормы и формы речевого общения. Стихотворение и прозаическое произведение. С.Чёрный. «Живая азбука» Ф.Кривин. «Почему А поётся, а Б нет»	
4.		Нормы и формы речевого общения. Приёмы словесного рисования. Г.Сапгир. «Про медведя»	
5.		Нормы и формы речевого общения . Словесное творчество, созвучие слов в стихотворении. Бородицкая. «Разговор с пчелой» И.Гамазкова. «Кто как кричит?»	
6.		Чтение – 3ч Выразительное чтение стихотворных произведений. И. Гамазкова «Живая азбука», С. Маршак «Автобус №26»	
7.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. Из старинных книг. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу	
8.		Выделение способов организации текста: заголовков, абзац, автор. Жанры художественных произведений. Е.Чарушин. Теремок.	
9.		Культура речевого общения – 1ч Диалог, особенности диалогического общения . <i>Различные варианты сказок.</i> Е.Чарушин. Теремок.	
10.		Слушание – 1ч Адекватное понимание содержания звучащего текста. Русская народная сказка. Рукавичка.	
11.		Чтение – 5ч Чтение с выделением смысловых пауз, интонации Произведения малых фольклорных жанров. Загадки, песенки, потешки, небылицы.	
12.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации Произведения народного словесного искусства. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».	
13.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации Литературная (авторская) сказка. А.Пушкин. Отрывки из произведений.	

14.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Произведения устного народного творчества. Сказка «Петух и собака».	
15.	Обсуждение главной мысли произведения: что хотел сказать автор. Из старинных книг. Л.Толстой. Зайцы и лягушки. Ушинский. Гусь и журавль. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу.	
16.	Слушание – 1ч Восприятие на слух звучащей речи. Эмоциональное состояние слушателя. А.Плещеев. Сельская песенка. А.Майков. Весна. Ласточка примчалась... Т.Белозёров. Подснежники.	
17.	Культура речевого общения – 1ч Нормы и формы речевого общения . Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. С.Маршак. Апрель. И.Токмакова. Ручей. Загадки. Л.Ульяницкая. Л.Яхнин.	
18.	Слушание –2ч Восприятие на слух звучащей речи, эмоциональное состояние слушателя. Е.Трутнева. Когда это бывает? И.Токмакова. Весна. В.Берестов. Воробушки. Р.Сеф. Чудо.	
19.	Восприятие на слух звучащей речи Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Из старинных книг. А.Майков. Христос Воскрес. Разноцветные страницы. Лунин. Тень. Обобщение по разделу.	
20.	Чтение – 1ч Понимание заглавия произведения И.Токмакова. Мы играли в хохотушки. Я.Тайц. Волк. Г.Кружков. Ррры.	
21.	Слушание – 1ч Особенностей поведения и описания героев автором;Н.Артюхова. Саша-дразнилка.	
22.	Чтение – 1ч Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его характером К.Чуковский. Федотка. О.Дриз. Привет. О.Григорьев. Стук. И.Токмакова. Разговор лютика и Жучка. И.Пивоварова. Кулинаки-пулинаки.	
23.	Культура речевого общения – 1ч Диалог, особенности диалогического общения . К.Чуковский. Телефон. М. Пляцковский. Помощник.	
24.	Чтение – 1ч Понимание заглавия произведения . К.Ушинский. Что хорошо и что дурно? Ворон и сорока.	

		Худо тому, кто добра не делает никому. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу.	
25.		Слушание – 1ч Определение жанра художественных произведений. Ю.Ермолаев. Лучший друг.	
26.		Чтение – 2ч Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Интегрированная проверочная работа. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. Е.Благинина. Подарок.	
27.		Понимание заглавия произведения. Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. В.Орлов. Кто первый? С.Михалков. Бараны.	
28.		Культура речевого общения – 1ч Нормы и формы речевого общения . Вежливость — первое правило общения. Р.Сеф. Совет. В.Берестов. В магазине игрушек. В.Орлов. Если дружбой дорожить.	
29.		Чтение – 1ч Чтение с выделением смысловых пауз, интонации Юмористические произведения. И.Пивоварова. Вежливый ослик. Я.Аким. Моя родня.	
30.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я бы хотел сказать). С.Маршак. Хороший день.	
31.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. М.Пляцковский. Сердитый дог Буль. Ю.Энтин. Про дружбу.	
32.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации.Из старинных книг. Д.Тихомиров. Мальчики и лягушки. Находка. Разноцветные страницы. Обобщение по разделу.	
33.		Слушание – 1ч Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. С.Михалков. Трезор. Р.Сеф. Кто любит собак.	
34.		Культура речевого общения – 1ч Монолог как форма речевого высказывания. Приёмы словесного рисования. В.Осеева. Собака яростно лаяла.	
35.		Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе. И.Токмакова. Купите собаку.	
36.		Короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. М.Пляцковский. Цап Царапыч. Г.Сапгир.	

		Кошка.	
37.		Чтение – 1ч Высказывание своего отношения к художественному произведению. Научно-познавательный текст, стихотворение. В.Берестов. Лягушата.	
38.		Слушание – 1ч Определение жанра художественных произведений В.Лунин. Никого не обижай. С.Михалков. Важный совет. Д.Хармс. Храбрый ёж.	
39.		Чтение – 2ч Участие в коллективном обсуждении. Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение ролей для чтения по ролям. Н.Сладков. Лисица и Ёж.	
40.		Рассказ по иллюстрациям. Из старинных книг. С.Аксаков. Гнездо. Разноцветные страницы. Обобщение по теме.	

Календарно-тематическое планирование
2 класс

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Примечание
1.		Чтение – 3ч Работа с разными видами текста. Знакомство с книгой (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).	
2.		Работа с разными видами текста. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог.	
3.		Чтение вслух и про себя. Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. <i>Р.Сеф. Читателю. Русские народные песни.</i>	
4.		Аудирование (слушание) – 10 ч Восприятие на слух звучащей речи. <i>Вн. чт. Потешки и небылицы</i>	
5.		Восприятие на слух звучащей речи. <i>Потешки и прибаутки. Считалки и небылицы.</i>	
6.		Восприятие на слух звучащей речи. <i>Загадки пословицы и поговорки.</i>	
7.		Знакомство с жанром устно-поэтического творчества русского народа - сказкой <i>Ю. Коваль. Сказки. Ю. Мориц. Сказка по лесу идёт Русская народная сказка. Петушок и бобовое зёрнышко</i>	
8.		Определение последовательности развития сюжетного действия. <i>Вн. чт. Русская народная сказка. Лиса и волк</i>	

9.	Определение последовательности развития сюжетного действия. <i>Русская народная сказка. У страха глаза велики</i>	
10.	Определение особенностей поведения героев и описания их автором. <i>Русские народные сказки о животных. Лиса и тетерев</i>	
11.	Определение особенностей поведения героев и описания их автором. <i>Русские народные сказки о животных. Лиса и журавль.</i> <i>Бытовая сказка. Реальность, обыденность как основа бытовой сказки. Каша из топора.</i>	
12.	Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. <i>Вн. чт. Русские народные сказки.</i>	
13.	<i>Особенности построения сюжета волшебной сказки. Гуси-лебеди</i>	
14.	Культура речевого общения – 1ч Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Придумывание своей концовки к известным сказкам. <i>Разноцветные страницы. А.Шибяев. Вспомни сказку.</i>	
15.	Аудирование (слушание) – 1 ч Определение жанра художественных произведений. Чтение про себя текстов разных жанров. <i>Обобщение по разделу «Устное народное творчество». Осенние загадки.</i>	
16.	Чтение – 11 ч Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>Вн. чт. Стихи русских поэтов об осени.</i>	
17.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Мир поэзии: наблюдение над звукописью. Ф. Тютчев. Есть в осени первоначальной...</i>	
18.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Интонация: темп, ритм. К.Бальмонт. Поспевает брусника.</i>	
19.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Рифма. А.Плещеев. Осень наступила. А.Фет. Ласточки пропали.</i>	
20.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Интонация: логическое ударение. Вн. чт. А.Блок «Зайчик»</i>	
21.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Интонация: мелодика речи и чтения. А.Толстой. Осень</i>	
22.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы <i>Поэтический образ осени. С.Есенин. Закружилась листва золотая</i>	
23.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы <i>Познавательный характер произведения. В.Брюсов. Сухие листья. И.Токмакова. Опустел</i>	

		<i>скворечник.</i>	
24.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы <i>Вн. чт. К. Ушинский. Ветер и солнце.</i>	
25.		Отличие художественного текста от научно-популярного. <i>В. Берестов. Хитрые грибы. Грибы (из энциклопедии)</i>	
26.		Антипация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте. Определение темы текста. <i>Текст – описание.</i> <i>М. Пришвин. Осеннее утро. И. Бунин. Сегодня так светло.</i>	
27.		Аудирование (слушание) – 1 ч Определение жанра художественных произведений. Чтение про себя текстов разных жанров. <i>Разноцветные страницы. Г. Сапгир. Считалочка. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».</i>	
28.		Чтение – 8 ч Выбор книг на основе рекомендованного списка. <i>Творчество А. С. Пушкина. Вн. чт. Стихи А. Пушкина</i>	
29.		Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>А. С. Пушкин. У Лукоморья дуб зелёный... (Пролог к поэме «Руслан и Людмила»)</i>	
30.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Детали словесной изобразительности.</i> <i>А. С. Пушкин. Вот север, тучи нагоняя... Зима! Крестьянин торжествуя...</i>	
31.		Понимание заглавия произведения. Произведения устного народного творчества. Классики детской литературы. <i>Связь волшебной сказки с народной: использование сюжета народных сказок. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.</i>	
32.		Определение жанра художественных произведений.. <i>Вн. чт. Сестрица Аленушка и братец Иванушка</i>	
33.		Понимание заглавия произведения. <i>Связь волшебной сказки с народной: использование особого ритма, характерного для народного творчества. А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке.</i>	
34.		Определение главной мысли текста. Классики детской литературы. <i>Урок-КВН по сказкам А. С. Пушкина</i>	
35.		Работа с разными видами текста. <i>Творчество И. А. Крылова.</i> <i>Басня, её структура. И. А. Крылов. Лебедь, рак и щука</i>	
36.		Аудирование (слушание) – 2 ч	

		Жанры художественных произведений. <i>Вн. чт. И. Крылов. Квартет.</i>	
37.		Жанры художественных произведений <i>Мораль басни. И.А.Крылов. Стрекоза и муравей.</i>	
38.		Чтение – 6 ч Определение главной мысли текста. <i>Творчество Л.Н.Толстого Действующие лица. Рассказы. Л.Н Толстой. Старый дед и внучек.</i>	
39.		Определение главной мысли текста. <i>Автор и герой. Л.Н. Толстой. Филиппок.</i>	
40.		Определение главной мысли текста. <i>Вн. чт. Л.Н. Толстой. Орёл.</i>	
41.		Выразительное чтение прозаических произведений. <i>Л.Н. Толстой. Правда всего дороже</i>	
42.		Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>План рассказа. Л.Н. Толстой. Котёнок.</i>	
43.		Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>Разноцветные страницы. И.Токмакова. Десять птичек - стайка. Ю.Могутин. Над речушкою в тиши. Обобщение по разделу «Русские писатели».</i>	
44.		Аудирование (слушание) – 1 ч Жанры художественных произведений. Чтение про себя текстов разных жанров. <i>Вн. чт. К.Ушинский. Четыре желания.</i>	
45.		Чтение – 9 ч Определение темы текста. Определение главной мысли текста. <i>Весёлые стихи о животных. Н.Сладков. Они и мы. А.Шибанов. Кто кем становится?</i>	
46.		Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>Весёлые стихи о животных. Б.Заходер. Плачет киска... И.Пивоварова. Жила – была собака...</i>	
47.		Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>Эмоционально-нравственные переживания в произведении. В.Берестов. Кошкин щенок. М.Пришвин. Ребята и утята.</i>	
48.		Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Вн. чт. Е. Чарушин. Про Томку.</i>	
49.		Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Е. Чарушин. Страшный рассказ</i>	
50.		Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части.	

		<i>Б.Житков. Храбрый утёнок.</i>	
51.		Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Точность и объективность создания картины природы. В.Бианки. Музыкант В.В.Бианки. Сова.</i>	
52.		Определение главной мысли текста. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. <i>Вн. чт. В.Бианки. Лесные домишки.</i>	
53.		Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>Разноцветные страницы. С.Брезкун. Гр-р-рянул. М.Бородицкая. Грачиха</i>	
54.		Аудирование (слушание) – 1 ч Жанры художественных произведений. Чтение про себя текстов разных жанров. <i>Обобщение по разделу «О братьях наших меньших».</i>	
55.		Чтение – 9 ч Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать. Детские журналы: о природе, художественно-развлекательные, художественно-публицистические <i>Д.Хармс. Игра.</i>	
56.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Вн. чт. Детские журналы.</i>	
57.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Д.Хармс. Вы знаете?</i>	
58.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Д.Хармс. Весёлые чижки.</i>	
59.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Д.Хармс. Что это было? Очень – очень вкусный пирог. Ю.Владимиров. Чудаки.</i>	
60.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Вн. чт. Стихи Д.Хармса</i>	
61.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>А. Введенский. Учёный Петя. Лошадка.</i>	
62.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Проверочная работа по теме: «Работа с художественным текстом»	
63.		Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений. <i>Разноцветные страницы. Д.Хармс. Весёлый старичок. Обобщение по разделу «Из детских журналов».</i>	

64.		Аудирование (слушание) – 1 ч Жанры художественных произведений. Чтение про себя текстов разных жанров. <i>Вн. чт. К. Паустовский. Рассказы о природе</i>	
65.		Культура речевого общения – 1ч Передача основной мысли текста в высказывании. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. <i>Мне нравится зима. Зимние загадки</i>	
66.		Аудирование (слушание) – 4 ч Восприятие на слух звучащей речи: эмоциональное состояние слушателя. <i>Стихотворения о первом снеге. И. Бунин. Зимним холодом. К. Бальмонт. Светло-пушистая...</i>	
67.		Восприятие на слух звучащей речи: эмоциональное состояние слушателя. <i>Реалистическое и образное описание предметов и явлений. Я. Аким. Утром кот... Ф. Тютчев. Чародейкою зимою...</i>	
68.		Восприятие на слух звучащей речи: эмоциональное состояние слушателя. <i>Вн. чт. Стихи. Времена года</i>	
69.		Восприятие на слух звучащей речи: эмоциональное состояние слушателя. <i>С. Есенин. Поёт зима – аукает. Берёза</i>	
70.		Чтение – 1 ч Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. <i>Русская народная сказка. Два мороза.</i>	
71.		Культура речевого общения – 4 ч Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения <i>С. Михалков. Новогодняя быль. А. Барто. Дело было в январе. С. Дрожжин. Улицей гуляет...</i>	
72.		Отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы), для создания собственного устного высказывания. Чтение наизусть стихотворений. <i>Вн. чт. Стихи о зиме</i>	
73.		Нормы и формы речевого общения. <i>Разноцветные страницы. С. Погорельский. В гору. А. Прокофьев. Как на горке</i>	
74.		Нормы и формы речевого общения. <i>Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима».</i>	
75.		Культура письменной речи - 3 ч Отзыв на заданную тему. Произведения современной отечественной литературы <i>Творчество К. И. Чуковского Путаница.</i>	
76.		Отзыв на заданную тему. Выразительное чтение стихотворных произведений.	

		<i>Вн. чт. Творчество К.И. Чуковского. Бармалей</i>	
77.		Отзыв на заданную тему. <i>Словесная игра в загадках – шутках. К.И. Чуковский. Радость</i>	
78.		Чтение – 7 ч Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>К.И. Чуковский. Федорино горе.</i>	
79.		Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>К.И. Чуковский. Федорино горе.</i>	
80.		Выбор книг на основе рекомендованного списка. <i>Вн. чт. Произведения современной отечественной литературы. Стихи К. Чуковского Тараканище</i>	
81.		Выбор книг на основе рекомендованного списка Произведения современной отечественной литературы. <i>Творчество С.Я. Маршака</i>	
82.		Цель и назначение заглавия произведения. <i>Юмор в стихах. С.Я. Маршак. Кот и лодыри.</i>	
83.		Обсуждение главной мысли произведения . <i>Страна Фантазия. С.В. Михалков. Мой секрет. Сила воли.</i>	
84.		Выбор книг на основе рекомендованного списка Вн. чт. Произведения современной отечественной литературы. <i>Творчество С.В. Михалкова. Стихи С. Михалкова</i>	
85.		Культура речевого общения – 6 ч Передача основной мысли текста в высказывании. <i>С.В. Михалков. Мой щенок</i>	
86.		Передача основной мысли текста в высказывании. <i>Творчество А.Л. Барто Верёвочка</i>	
87.		Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. <i>Юмористические стихи. А.Л. Барто. В школу. Мы не заметили жука</i>	
88.		Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. <i>Вн. чт. Стихи А.Л. Барто.</i>	
89.		Передача основной мысли текста в высказывании. <i>А.Л. Барто. Вовка - добрая душа</i>	
90.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. <i>Фантазии в прозаическом тексте. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Н.Носов. Затейники</i>	
91.		Чтение – 4 ч Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Н.Носов. Живая шляпа.</i>	
92.		<i>Вн. чт.</i> Характеристика героя по предложенному плану. Классики детской литературы. <i>Рассказы Н.Н. Носова. Клякса</i>	
93.		Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Н.Носов. На горке</i>	

94.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Разноцветные страницы. Скороговорки</i>	
95.	Культура речевого общения – 2 ч Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. <i>Обобщение по разделу «Писатели детям»</i>	
96.	Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. <i>Есть у тебя друзья? Вн. чт. Н. Носов. Фантазеры. Федина задача</i>	
97.	Чтение – 7 ч Чтение наизусть стихотворений. <i>В. Берестов. За игрой. Гляжу с высоты. Э. Мошковская. Я ушёл в свою обиду</i>	
98.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>В. Лунин. Я и Вовка.</i>	
99.	Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Н. Булгаков. Анна, не грусти</i> <i>Вн. чт. Н. Носов. Мишкина каша</i>	
100.	Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Н. Булгаков. Анна, не грусти</i> <i>Вн. чт. Н. Носов. Мишкина каша</i>	
101.	Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>Главная мысль, идея произведения. Ю. Ермолаев Ю. Два пирожных</i>	
102.	Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>В. Осеева. Волшебное слово.</i>	
103.	Определение главной мысли текста. Определение темы каждой части: деление текста на части. <i>В. Осеева. Хорошее.</i>	
104.	Культура письменной речи - 2 ч <i>Мини-сочинение на заданную тему. Вн. чт. Стихи Е. Благиной</i>	
105.	Текст - рассуждение. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. <i>В. Осеева. Почему?</i>	
106.	Чтение – 1 ч Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы <i>Е. Благиной. Простокваша. В. Орлов. На печи. Обобщение по разделу «Я и мои друзья»</i>	
107.	Культура речевого общения – 3 ч Передача основной мысли текста в высказывании. <i>Весна. Весенние загадки.</i>	
108.	Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе. <i>Вн. чт. Стихи о весне</i>	

109.	Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе. <i>Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Весенние воды</i>	
110.	Культура письменной речи - 2 ч Средства выразительности в письменной речи. <i>А. Плещеев. Весна. Сельская песенка</i>	
111.	Средства выразительности в письменной речи, определение их значения. <i>А. Блок. На лугу. Маршак. Снег теперь уже не тот. И. Бунин. Матери</i>	
112.	Культура речевого общения-1ч Определение главной мысли высказывания на заданную тему (что важное я бы хотел сказать). <i>Вн. чт. Стихи С.Я. Маршака</i>	
113.	Чтение – 3 ч Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>А. Плещеев. В бурю</i>	
114.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Е. Благинина. Посидим в тишине. Э. Мошковская. Я маму свою обидел</i>	
115.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>О. Васильев. Белая берёза</i>	
116.	Культура письменной речи - 1 ч Использование в письменной речи выразительных средств языка. Малые формы устного народного творчества. <i>Вн. чт. Песенки разных народов.</i>	
117.	Чтение – 9 ч Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. <i>Б. Заходер. Товарищам детям. Что красивее всего?</i>	
118.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха.</i>	
119.	Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации <i>Образы сказочных героев. Э. Успенский. Чебурашка Вн. чт. Г.Х. Андерсен. Дюймовочка.</i>	
120.	Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации <i>Образы сказочных героев. Э. Успенский. Чебурашка Вн. чт. Г.Х. Андерсен. Дюймовочка.</i>	
121.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>Э. Успенский. Если бы я был девочкой. Над нашей квартирой. Память</i>	
122.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы. <i>В. Берестов. Знакомый. Путешественники. Кисточка.</i>	
123.	Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.	

		<i>И.Токмакова. Плим. В чудной стране. Г.Остер. Будем знакомы.</i>	
124.		Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. <i>Вн. чт. Р.Киплинг. Слоненок</i>	
125.		Анализ причины поступка персонажа. <i>Восстановление последовательности событий.</i> <i>В.Драгунский. Тайное становится явным</i>	
126.		Культура речевого общения-4 ч Передача основной мысли текста в высказывании. <i>Разноцветные страницы. Ю.Тувим. Про пана Трулялянского. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз»</i>	
127.		Передача основной мысли текста в высказывании. <i>Сказки. Американская народная песенка. Бульдог по кличке Дог. Английские народные песенки. Перчатки. Храбрецы</i>	
128.		Монолог как форма речевого высказывания. Определение темы своего высказывания. <i>Вн. чт. «День победы – 9 мая». Стихи</i>	
129.		Короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. Малые формы устного народного творчества. <i>Французская народная песенка. Сьюзон и мотылёк. Немецкая народная песенка. Знают мамы, знают дети.</i>	
130.		Чтение – 3 ч Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. <i>Реальность и фантастика в сказке. Ш. Перро. Кот в сапогах</i> Произведения зарубежной авторской литературы <i>Ш. Перро. Красная шапочка</i>	
131.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. Произведения зарубежной авторской литературы. <i>Реальность и фантастика в сказке. Ш. Перро. Кот в сапогах</i> Произведения зарубежной авторской литературы. <i>Ш. Перро. Красная шапочка</i>	
132.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. <i>Вн. чт. А.Милн. Винни-Пух и все-все-все</i>	
133.		Культура речевого общения-2 ч Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. <i>Воспитание мудрости и смекалки. Г.Х.Андерсен. Принцесса на горошине</i> <i>К. Чуковский. Котауси и Мауси.</i>	
134.		<i>Противопоставление красоты внешней и внутренней.</i> <i>Эни Хогарт. Мафин и паук. Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»</i>	
135.		Чтение – 2 ч Самостоятельное определение темы текста, главной мысли.	

		Проверочная работа по теме: «Работа с текстом стихотворной формы»	
136.		Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы. <i>Вн. чт. Д. Родари. Приключения Чиполлино</i>	

Календарно-тематическое планирование

3 класс

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Примечание
1.		Культура речевого общения – 1 ч Монолог как форма речевого высказывания. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	
2.		Чтение-2ч Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Рукописные книги Древней Руси.	
3.		Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Рукописные книги Древней Руси.	
4.		Культура речевого общения – 4 ч Отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания. Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров.	
5.		Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	
6.		Нормы и формы речевого общения. Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные песни. Шуточные народные песни.	
7.		Нормы и формы речевого общения. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	
8.		Чтение-1ч Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Докучные сказки.	
9.		Культура письменной речи – 1 ч Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения). Сочинение докучных сказок.	

10.		Чтение-4 ч Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.	
11.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста. Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	
12.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки.	
13.		Составление плана в виде назывных предложений из текста. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	
14.		Культура речевого общения – 1 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. «Русские народные сказки»	
15.		Чтение-2ч Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Русская народная сказка. «Сивка-Бурка». Особенности волшебной сказки.	
16.		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Русская народная сказка. «Сивка-Бурка».	
17.		Художники – иллюстраторы Культура речевого общения – 1 ч Короткий рассказ по рисунку, на заданную тему. В. Васнецов и И. Билибин. Сравнение художественного и живописного текстов.	
18.		Культура письменной речи – 1 ч Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования. Проект: «Сочиняем волшебную сказку».	
19.		Культура речевого общения – 3 ч Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я.Смоленского. Русские поэты 19-20 веков.	

20.		Передача основной мысли текста в высказывании. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». «Листья». Звукопись, её художественно-выразительное значение.	
21.		Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Русские народные песни. «Сон ходит по терему». Докучные сказки. «Жили –были два брата». «Жил- был старичок». «Был себе царь Додон».	
22.		Культура письменной речи – 1 ч Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа, текста-описания. Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	
23.		Культура речевого общения – 8 ч Монолог как форма речевого высказывания. Картины природы. А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы.	
24.		Анализ авторского замысла. Подвижные картины природы. И.С.Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения.	
25.		Передача основной мысли текста в высказывании. Подвижные картины природы. И.С.Никитин «Полно, степь моя...». «Встреча зимы». Заголовок стихотворения.	
26.		Анализ авторского замысла. И.З.Суриков «Детство». «Зима». Сравнение. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	
27.		Передача основной мысли текста в высказывании И.З.Суриков «Детство». «Зима». Сравнение. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	
28.		Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. «Стихи о Родине»	
29.		Нормы и формы речевого общения. Путешествие в литературную страну. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь»	
30.		Нормы и формы речевого общения. Урок-концерт по стихам русских поэтов.	
31.		Чтение-4ч Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его характером (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал своё произведение?»). Прогнозирование содержания раздела.	
32.		Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя. А.С. Пушкин — великий русский писатель. Отрывки из романов «Цыганы», - «Евгений Онегин».	
33.		Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных	

		средств языка: А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Настроение стихотворения.	
34.		Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Приём контраста как средство создания картин.	
35.		Культура речевого общения-1ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Времена года. Стихотворения русских поэтов.	
36.		Чтение-2ч Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. А.С.Пушкин.«Сказка о царе Салтане». Сравнение народной и литературной сказок. Герои литературной сказки.	
37.		Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. А.С.Пушкин.«Сказка о царе Салтане». Нравственный смысл сказки.	
38.		Культура речевого общения-2ч Короткий рассказ по рисунку, на заданную тему. Рисунки И .Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом	
39.		Нормы и формы речевого общения. И.А. Крылов. Подготовка сообщения о И.А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове.	
40.		Чтение-3 ч Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Басни И.А. Крылова. «Мартышка и очки». Нравственный урок читателю. Характеристика героев на основе их поступков.	
41.		Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Басни И.А. Крылова. «Зеркало и обезьяна». Нравственный урок читателю. Характеристика героев на основе их поступков.	
42.		Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Басни И.А. Крылова. «Ворона и лисица». Нравственный урок читателю. Характеристика героев на основе их поступков.	
43.		Культура речевого общения-2ч Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. М.Ю.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	
44.		Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».	

45.		Чтение-2 ч Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. М.Ю.Лермонтов.«Горные вершины»; «На севере диком...»; Настроение стихотворения.	
46.		Понимание заглавия произведения. «Утёс»; «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи.	
47.		Культура речевого общения-1ч Анализ авторского замысла. Л.Н.Толстой. Детство Л.Н.Толстого. Подготовка сообщения о жизни и творчества писателя	
48.		Чтение-5 ч Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста Рассказы Л.Н.Толстого. «Акула». Тема и главная мысль рассказа.	
49.		Составление плана в виде вопросов. Рассказы Л.Н.Толстого. «Акула».	
50.		Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Рассказы Л.Н.Толстого. «Прыжок».	
51.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. Рассказы Л.Н.Толстого. Тема и главная мысль рассказа.«Лев и собачка».	
52.		Практическое сравнение различных видов текста.Рассказы Л.Н.Толстого. «Какая бывает роса на траве». «Куда девается вода из моря».	
53.		Культура речевого общения-1ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Н.Н.Носов. Приключения Незнайки и его друзей.	
54.		Культура письменной речи-1ч Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку. Проверочная работа в форме теста по теме: «Работа с текстом художественного произведения»	
55.		Чтение-3 ч Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Поэтическая тетрадь. Н.А.Некрасов. «Славная осень!». Настроение стихотворения.	
56.		Понимание заглавия произведения. Н.А.Некрасов. «Не ветер бушует над бором». Средства художественной выразительности.	
57.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. Н.А.Некрасов. Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы»	

58.		Культура речевого общения – 4 ч Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Д.Бальмонт.«Золотое слово». Создание словесных картин.	
59.		Анализ авторского замысла. И.А.Бунин. «Детство».«Полевые цветы».Создание словесных картин.	
60.		Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок.	
61.		Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. И.А.Крылов. Басни. «Волк и журавль». «Квартет».	
62.		Чтение-6 ч Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки.	
63.		Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	
64.		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	
65.		Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	
66.		Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».	
67.		Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Выборочный пересказ сказки.	
68.		Культура речевого общения – 2 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Н.Г. Гарин-Михайловский. «Тёма и Жучка».	
69.		Анализ авторского замысла М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	
70.		Чтение -8ч	

		Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения – основной приём описания подводного царства.	
71.		Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. М. Горький «Случай с Евсейкой».	
72.		Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	
73.		Подробный пересказ текста К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей».	
74.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей».	
75.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста А.И. Куприн. «Слон». Средства художественной выразительности.	
76.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. А.И. Куприн. «Слон».	
77.		Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту. А.И. Куприн. «Слон».	
78.		Культура речевого общения – 1 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Н.Н.Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».	
79.		Чтение-6ч Высказывание своего отношения к художественному произведению. Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания. Саша Черный. «Что ты тискаешь утенка?». Авторское отношение к изображаемому.	
80.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Саша Черный. «Воробей». «Слон».	
81.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. А.А.Блок. «Ветхая избышка». Средства художественной изобразительности для создания образа.	
82.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. А.А.Блок. «Сны». «Ворона». Картины зимних забав. Средства художественной изобразительности для создания образа.	
83.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. С.А. Есенин «Черемуха». Средства художественной изобразительности для создания картин цветущей черёмухи.	
84.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, М.Пришвин. Моя Родина.	
85.		Культура речевого общения – 1 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. В.В.Бианки. «Оранжевое горлышко». «Мурзук».	

86.		Чтение-3ч Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
87.		Подробный пересказ текста. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
88.		Характеристика героя по предложенному плану. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	
89.		Культура письменной речи-1ч Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях типа текста-повествования. Сочинение на основе художественного текста. И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек».	
90.		Чтение-3ч Понимание заглавия произведения. В.И.Белов «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Высказывание своего отношения к художественному произведению.	
91.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В.В.Бианки «Мышонок Пик».	
92.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста. В.В.Бианки «Мышонок Пик».	
93.		Культура речевого общения – 1 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Рассказы Б.С.Житкова.	
94.		Чтение-7ч Характеристика героя по предложенному плану. Б.С.Житков «Про обезьянку».	
95.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. В.П.Астафьев «Капалуха». Герои произведения.	
96.		Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа В.П.Астафьев «Капалуха».	
97.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».	
98.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.	
99.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. С.Я. Маршак «Гроза днем». Использование выразительных средств	
100.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. С.Я. Маршак. «В лесу над росистой поляной...» Использование выразительных средств	
101.		Культура речевого общения – 1 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания.	

		Внеклассное чтение. А.Лингрен «Малыш и Карлсон».	
102.		Чтение-4ч Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. А.Л. Барто «Разлука».	
103.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. А.Л. Барто «В театре»	
104.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. С.В.Михалков «Если». Использование выразительных средств языка	
105.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Е.А. Благинина «Кукушка». «Котенок». Использование выразительных средств языка	
106.		Культура речевого общения – 1 ч Нормы и формы речевого общения. Проект: «Праздник поэзии».	
107.		Чтение-2ч Высказывание своего отношения к художественному произведению. Б.В.Шергин«Собирай по ягодке- наберёшь кузовок».	
108.		Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций Б.В.Шергин «Собирай по ягодке- наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.	
109.		Культура речевого общения – 1 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. К. Г. Паустовский. Дремучий медведь. Аннотация на книгу(с помощью учителя).	
110.		Чтение-6ч Характеристика героя по предложенному плану. А.П. Платонов «Цветок на земле». Особенности речи героев.	
111.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. А.П. Платонов «Ещё мама». Чтение по ролям.	
112.		Понимание заглавия произведения М.М.Зощенко «Золотые слова».	
113.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. М.М.Зощенко «Золотые слова».	
114.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста М.М.Зощенко «Великие путешественники».	
115.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части. М.М.Зощенко «Великие путешественники».	
116.		Культура речевого общения – 1 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания.	

		Внеклассное чтение. Б.Заходер. «Занимательная зоология».	
117.		Чтение-2ч Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Н.Н.Носов.«Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	
118.		Понимание заглавия произведения Н.Н.Носов. «Телефон».	
119.		Культура речевого общения – 2 ч Нормы и формы речевого общения. «Мурзилка» и «Веселые картинки»- самые старые детские журналы. Выставка детской периодики.	
120.		Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Составление вопросов по содержанию.	
121.		Чтение-3ч Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.Ю. Ермолаев. «Проговорился».	
122.		Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Ю. Ермолаев. «Проговорился».	
123.		Характеристика героя по предложенному плану. Ю. Ермолаев. «Воспитатели».	
124.		Культура письменной речи-1ч Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях типа рассказа на заданную тему. Г.Остер. «Вредные советы». «Как получаются легенды». Создание собственного сборника вредных советов.	
125.		Чтение-1ч Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Р.Сеф. «Веселые стихи». Средства художественной выразительности.	
126.		Культура речевого общения – 3 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. А. Лингрен. Малыш и Карлсон.	
127.		Передача основной мысли текста в высказывании. Древнегреческий миф. Мифологические герои и их подвиги. «Храбрый Персей»	
128.		Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Древнегреческий миф. Мифологические герои и их подвиги. «Храбрый Персей»	
129.		Культура письменной речи-1ч Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях текста-описания. Проверочная работа в форме теста по	

		теме: «Работа с текстом стихотворного произведения»	
130.		Чтение-6ч Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению Ганс- Христиан Андерсен. «Гадкий утенок».	
131.		Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Ганс- Христиан Андерсен. «Гадкий утенок».	
132.		Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Ганс- Христиан Андерсен. «Гадкий утенок».	
133.		Составление плана в виде назывных предложений из текста. Ганс- Христиан Андерсен. «Гадкий утенок».	
134.		Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту. Ганс- Христиан Андерсен. «Гадкий утенок».	
135.		Высказывание своего отношения к художественному произведению Ганс- Христиан Андерсен.. «Гадкий утенок».	
136.		Культура речевого общения – 3 ч Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Р. Бредбери. «Всё лето в один день».	

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

№ п/п	Дата	Раздел. Тема урока	Примечание
1.		Чтение-8ч Практическое сравнение различных видов текста Жанровое разнообразие. Внеклассное чтение. Книги, прочитанные летом.	
2.		Практическое сравнение различных видов текста Летопись, как жанр древне-русской литературы. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»Сравнение текста летописи и исторических источников.	

3.	Практическое сравнение различных видов текста. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи «И вспомнил Олег коня своего» и стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	
4.	Чтение художественного произведения с переходом на выразительное исполнение. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	
5.	Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой. Картина В. Васнецова «Богатыри»	
6.	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений). Образные языковые средства. «Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы	
7.	Практическое сравнение различных видов текста. Внеклассное чтение. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения. Летописи и былины.	
8.	Характеристика героя по предложенному плану. Характеры главных героев в сказке П. Ершова «Конёк-Горбунок»	
9.	Культура речевого общения-1ч Нормы и формы речевого общения. Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	
10.	Чтение-5ч Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Внеклассное чтение. Настроение, выраженное в стихах А. С. Пушкина. Стихи об осени.	
11.	Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..»	
12.	Характеристика героя по предложенному плану. А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
13.	Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	
14.	Высказывание своего отношения к художественному произведению. Волшебные сказки: народные и литературные. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей.	
15.	Культура письменной речи-1	

		Использование в письменной речи выразительных средств языка в написание отзыва. Внеклассное чтение. Нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных произведений. Сказки народов России.	
16.		Чтение-9ч Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. М. Ю. Лермонтов. Олицетворение – прием изображения действительности в стихотворении «Дары Терека»	
17.		Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту: характеристика героя произведения. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Сравнение мотивов русских и турецких сказок.	
18.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Средства художественной выразительности, язык, сравнения в сказке М. Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб»	
19.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	
20.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i> . Л. Толстой «Как мужик убрал камень».	
21.		Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания. А. П. Чехов «Мальчики».	
22.		Сопоставление поступков героев по контрасту. Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А. П. Чехова «Мальчики»	
23.		Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие, иллюстрации. Внеклассное чтение. В мире приключений.	
24.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. Тоска по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...»	
25.		Культура речевого общения-1ч. Анализ авторского замысла. Настроение лирического героя Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»	
26.		Чтение - 7ч. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. А.А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь»	
27.		Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским	

		книгам в библиотеке. Внеклассное чтение. Каким был мой ровесник? Книги о ребятах- сверстниках.	
28.		Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по эмоциональной окраске. Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»Картина сельского быта. А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	
29.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	
30.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	
31.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»	
32.		Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Внеклассное чтение. Ожившие страницы прошлого. Книги о жизни трудового народа	
33.		Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, жанра произведения). Сочинение на тему «Картины родной природы». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	
34.		Чтение-6ч. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Сочетание реальных и фантастических событий в научно-познавательной сказке В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	
35.		Составление плана в виде назывных предложений из текста. Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке».	
36.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	
37.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Роль описания в раскрытии характеров главных героев в сказке В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».	
38.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни	

39.		Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Герои художественного произведения	
40.		Культура речевого общения-1ч Передача основной мысли текста в высказывании. Особенности речи героев сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	
41.		Чтение-2ч. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Внеклассное чтение. Из истории нашей Родины. Книги о событиях и людях, оставшихся в памяти народа на века	
42.		Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуации. Народные волшебные сказки и сказки литературные. С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»	
43.		Культура речевого общения-1ч. Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка. Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек»	
44.		Чтение-2ч. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Обобщение по разделу: «Литературные сказки». Оценка достижений.	
45.		Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Внеклассное чтение. Вчера и сегодня. Книги о науке и технике, машинах и вещах и об их творцах – ученых и изобретателях	
46.		Культура речевого общения-3ч. Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. Авторская литературная сказка. Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»	
47.		Монолог как форма речевого высказывания. Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца	
48.		Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Многозначность слова как средство выразительности и создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Главные реки», «Что любит Мишка».	
49.		Чтение-2ч. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	
50.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	

		В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения	
51.		Культура речевого общения -2ч. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Внеклассное чтение. «В путь, друзья!». Книги о путешествиях и путешественниках.	
52.		Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час». Оценка достижений	
53.		Чтение-3ч. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Плохое и хорошее в поступках людей. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	
54.		Характеристика героя по предложенному плану. Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	
55.		Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста. Рассказ К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	
56.		Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в написании отзыва. Внеклассное чтение.	
57.		Чтение-1ч. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Комическое в рассказе, средства его создания. М.М. Зощенко «Елка».	
58.		Культура речевого общения-1ч. Монолог как форма речевого высказывания. Обобщение по разделу «Страна детства». Оценка достижений	
59.		Чтение-2ч. Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Тема детства в произведениях. В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская»	
60.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. С.А. Есенин «Бабушкины сказки» Тема природы и Родины в стихах М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	
61.		Культура письменной речи-1ч Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях типа текста-повествования. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Сочинение-описание природы	

62.		Культура речевого общения-1ч. Устное сочинение на заданную тему. Внеклассное чтение. Книги о ратных подвигах народа. «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».	
63.		Чтение-8ч. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет. Роль рассуждений и диалогов в рассказе. Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	
64.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	
65.		Сопоставление поступков героев по контрасту. Характеристики и портреты животных в рассказе А.И. Куприна «Барбос и Жулька».	
66.		Подробный пересказ текста. Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Выскочка»	
67.		Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка. Юмор в рассказе о животных. Е. И. Чарушин «Кабан».	
68.		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Научно-естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	
69.		Составление плана в виде вопросов. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».	
70.		Практическое сравнение различных видов текста. Обобщение по разделу «Природа и мы»	
71.		Культура речевого общения -1ч. Диалог, особенности диалогического общения. Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень»	
72.		Чтение-6ч. Выбор книг на основе рекомендованного списка, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Внеклассное чтение. Поэзия в детской периодической литературе	
73.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу». Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето»	
74.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь»	
75.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебедушка»	
76.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. Обобщение по разделу	

		«Поэтическая тетрадь». Конкурс «Поэзии прекрасные страницы»	
77.		Высказывание своего отношения к художественному произведению. Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь»	
78.		Культура речевого общения -1ч. Самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Внеклассное чтение. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете».	
79.		Чтение-3ч. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине»	
80.		Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске»	
81.		Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане»	
82.		Культура речевого общения –5ч. Отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) для создания собственного устного высказывания. Проект «Они защищали Родину». Оценка достижений	
83.		Передача основной мысли текста в высказывании. Оценка событий в произведении С. Велтистова «Приключения Электроника». Характеристика героя произведения	
84.		Устное сочинение на заданную тему. Оценка событий в произведении С. Велтистова «Приключения Электроника»	
85.		Передача основной мысли текста в высказывании. Оценка событий и героев в произведении Кира Булычева «Путешествие Алисы»	
86.		Устное сочинение на заданную тему. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	
87.		Чтение-3ч. Выбор книг на основе рекомендованного списка. Внеклассное чтение. В мире фантастики. Путешествие по стране Фантазии	
88.		Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: пересказ. Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе	
89.		Характеристика героя по предложенному плану. Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера».	

90.	Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи: использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования, Внеклассное чтение. В стране литературных героев (сказки современных сказочников).	
91.	Культура речевого общения-4ч. Диалог, особенности диалогического общения: самостоятельно задавать вопросы по тексту. Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	
92.	Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	
93.	Анализ авторского замысла Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деления произведения на части.	
94.	Передача основной мысли текста в высказывании. Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Краткий пересказ.	
95.	Чтение-6 ч. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. Тема первой любви в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	
96.	Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Тема первой любви в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера»	
97.	Характеристика героя по предложенному плану. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	
98.	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»	
99.	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста. Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда	
100.	Высказывание своего отношения к художественному произведению. Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда	
101.	Культура письменной речи-1ч. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку. Урок – обобщение по теме «Зарубежная литература» Итоговый контрольный тест «Комплексная работа с текстом»	
102.	Чтение-1 ч. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение) данного текста. Внеклассное чтение. Библейские сказания.	

