

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
г. МУРМАНСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №57»**

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ № 57

\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 г.

Согласовано  
Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_  
«\_\_»\_\_\_\_\_ 2017 г.

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол №\_\_от\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
среднего общего образования  
по мировой художественной культуре

Мурманск  
2017

Рабочая программа среднего общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень) разработана на основе следующих документов:

- Примерной программы основного общего образования по мировой художественной культуре (Сборник нормативных документов. Искусство/ составители Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008);
- Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов (утверждён приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного и среднего (полного) общего образования» от 9 марта 2004 г. № 1312);
- Методических рекомендаций к УМК Емохоновой Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). – М.: Академия, 2012; УМК Емохоновой Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень). – М.: Академия, 2012.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### ***Художественная культура первобытного мира (2 часов)***

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

#### ***Художественная культура Древнего мира (10 часов)***

**Искусство и культура Месопотамии.** Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

**Культура Древнего Египта.** Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Магия и декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости.

**Культура Древней Индии.** Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Особенности архитектуры индуистского храма. Особенности буддийской пластики и живописи.

**Храмовая архитектура индейцев Месамерики** как воплощение мифа о жертве, давшей жизнь. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Крито-микенская архитектура** и декор как отражение мифа.

**Культура Древней Греции.** Греческий храм. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Храм Зевса в Олимпии. Фриз Парфенона. Скульптура Древней Греции. Фидий. Агесандр. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

**Древний Рим.** Особенности римского градостроительства. Римский форум. Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Планировка римского дома. Фреска и мозаика как основные средства декора.

### *Художественная культура Средних веков (11 часов)*

**Раннехристианское искусство.** Типы христианских храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.

**Византия и Древняя Русь.** София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Византийский стиль в мозаичном декоре и иконописи. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Формирование московской школы иконописи. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

**Культура Западной Европы.** Дороманская культура: «Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Капелла Карла Великого в Ахене. Романская культура. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Основные этапы развития готического стиля. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

**Проторенессанс в Италии.** Эстетика Арс Нова в литературе и живописи. Данте и Джотто. Аллегорические циклы Арс Нова. Особенности северного проторенессанса. Ян ванн Эйк.

**Средневековая культура Дальнего и Ближнего Востока.** Средневековая культура Китая. Инь и янь. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Средневековая культура Японии. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Средневековая культура Ближнего Востока. Архитектура мечетей и дворцов.

### *Художественная культура Ренессанса (11 часов)*

Возрождение в Италии. Периодизация Ренессанса. Литература эпохи Ренессанса. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.

Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов.

### *Художественная культура Нового времени (17 часов)*

Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.

Стиль Рококо в искусстве Франции. «Галантные празднества» Антуана Ватто. Живописные пасторали Франсуа Буше. Интерьер Рококо.

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Развитие сентиментализма в литературе и живописи.

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

### *Художественная культура конца XIX -- XX вв. (17 часов)*

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Культурные традиции родного края.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел	10 класс	11 класс	Всего	Примерная программа
Художественная культура первобытного мира (5 часов)	2		2	2
Художественная культура Древнего мира (14 часов)	10		10	8
Художественная культура Средних веков (14 часов)	11		11	10
Художественная культура Ренессанса (12 часов)	11		11	10
Художественная культура Нового времени (12 часов).		17	17	15
Художественная культура конца XIX -- XX вв. (10 часов)		17	17	15
ИТОГО	34	34	68	60 (+10 вар)